

ARNLJOT-TIDENDER

No. 1/2011

Östersund fredagen den 1 juli 2011
No. XXXVII Från grundlandet AD MCMXCVIII

Årgång 14

Ledare...

Det tog faktiskt ett år, för tidningen att återigen utkomma.

Det är beklagligt och redaktionen hoppas att årets första, men förhoppningsvis inte sista nummer emottages av den törstande tidningsläsande föreningsmenigheten m.fl. med ett återseendets glädje!

Vår tidning börjar få några år på nacken nu, det är faktiskt årgång 14 och huvudskaligen har den kommit ut med fyra nummer per år, vilket är ambitionen.. En föreställningstidning fyller ju en viktigt funktion som informationsförmedlare och även dokumentation av vad som försiggår - ja, så till den grad, eftersom den ligger på hemsidan, att den även blivit citerad som källa! Vilket förstås är glädjande. När den inte enbart finns i pappersversion är den helt klart mer tillgänglig och det är därför bra att den finns på vår hemsida.

Som "evig" sättnare, känns det som om vi nu är inne i en nytändning på fler än ett plan, även om jag nu främst tänker på AT - gott så! Fler medlemmar får gärna bidra till tidningens innehåll och längre fram finner ni en utmaning att ta tag i.

Numret innehåller annars lite av varje, bl.a. bidrag från våra regissörer, intryck från Operan och en tanke inför 1000-års dagen av det för Arnljot så ödesdigra tinget på Frösön. Som sig bör kommer även årsmötesprotokollet i detta nummer av tidningen och med det en uppmaning från valberedningen. Det finns många sätt att vara kreativ i föreningen. Kanske finner de en oanad kraft i en någon oupptäckt, exempelvis rekvisitaansvarig?

"Mamma Arnljot är dum!"

Det är en fras jag får höra till och från av min son titt som tätt.

Han var nämligen och såg pjäsen förra året. Tyvärr går det inte att argumentera. Arnljot är dum. Arnljot lider av en passion som inte går att bryta. Han är för evigt förlovad med sitt temperament. Hans temperament är som en parasiterande partner. Som en musiker som vägrar jobba fast den andra gör det. Så blir det inre konflikt. Mamman fuckar upp brainet på nissen, gör honom impulsiv och storslagen. Vad är det för fel på morsan? Vikingatida fåfånga antagligen. Det är ju en fåfånga som heter duga.

Så här känner jag verkligen att tankarna går kring pjäsens råmaterial. Leve om jag fick se hur det resulterar och jag spinner off på tanken... kanske en dag.

Ida Moberg, C Red

För er som nyligen kommit med i ensemblen misstänker jag att livet på Arnljot-lägden bjuder på många överraskningar, ja, det är säkert en hel del konstigheter också, men det får man s.a.s. ta på köpet. Det är mycket att sätta sig in i, men gemenskapen är det inget fel på och även om Tor bjuder på regn och åska - så håller vi humöret uppe. Nu väntar snart premiär och sedan har vi ytterligare sju föreställningar att bjuda på i årets uppsättning, det 72:a spelet - det är inte illa det!

Snart är det ju dessutom premiärfest m.m. och jag tror mig veta att det förhoppningsvis blir en frågesport om "Husbonden" även i år. / Mikael Andersson, red.medlem sättnare och - ja just det ja - KUNG!

s.2-3 regissörerna!, s-4-7 årsmötet och valberedningen, s-8-9 Emil och besök på Operan, s.10 Ingen sommar utan Arnljot, s.11 Juni 2025, s.12 Verksamhetsplan

Hejsan på er alla!

Jag fick en förfrågan om att skriva lite i AT. Visst vill jag det.

Inte kan jag väl missa chansen att ytterligare en gång få "stänga påsen": Jag fick några frågor av redaktörerna som jag tänkte fabulera kring.

Vad tycker jag är typiskt för Arnljotspe- len? Jaa, typiskt eller unikt? Arnljotspe- len är i sig väldigt unik. Det tror jag de flesta känner när man väl engagerar sig. Allas hängivenhet inför de uppgifter som man har. Den åldriga ordning som finns både på gott och ont. Spelen har en stark identitet och en tung tradition, en tradition som kanske ibland är otymplig att släpa på... Typiskt är för tunt klädda jämtar i spöregn på en 4 timmar lång repetition.

Det Jämtländska då? Är det som man säger i övriga landet, att i jämtland bor det surjämtar? Tja, det är nog som på det flesta håll att det finns alla sorter. Uppe på lägden är det inga sura miner i alla fall. Jag sällar mig till PB som blev förälskad i landskapet och detta trots att jag är från Sörmland. Östersund och närheten till fjäl- len är oslagbar. Numer har jag tre viktiga platser på jorden. Gotland, Sörmland och senast Jämtland.

Vad hade jag för förväntningar innan jag kom upp då? Jag hade en väldigt ödmjuk inställning till vad jag skulle göra. Mitt uppdrag när jag först kom 2001, var att göra en textredigering och samtidigt kanske modernisera spelet en aning. Eftersom jag inte sett spelet tidigare så var det svårt att få en relevant helhetsbild egentligen. Jag kände tidigt att många var lika intresse- rade av att föra traditionen vidare och upprätthålla det kulturhistoriska värdet av spelen mer än att just spela teater. Jag såg inte detta som en motsättning även om scenverksamhet ibland fick stå tillbaka för annat som hände. Så här i efterhand så tror jag att mitt arbete med att "naturalisera" manuset och scenuttrycket lyckats bra. Jag tittar hellre på de senare versionerna av spelen helt enkelt.

Till sommaren är det andra som har rodret. Nya rollinnehavare, ny regissör. Jag tycker det är lika spännande som

ni, helt klart. Några aspiranter har ringt och "förhört" sig lite om den vakanta tjänsten.

Visst kommer det kännas vemodigt att inte resa upp i början av juni. Känna den friska luften och det härliga ljuset. Jag kommer kanske inte sakna +4 grader och spöregn. Inte heller de inrotade ordvit- sarna, " -han ska testikelsta" osv. Däremot kommer jag absolut att sakna scenen med utsikten som skiftar uttryck, ibland flera gånger om dan. Jag kommer sakna ensem- blen och människorna kring spelet. Att inte vara i centrum för detta evenemang kom- mer kännas lite tomt. Men... allt har sin tid och nu är det en annan tid som gäller.

Stort lycka till med tillsättningen av ny regissör och kör hårt!

Hans Qviström
regissör emeritus 2001-2010

Anm. Skrivet innan regissörstillsättningen.



Vår Åsa - regissören!

Åsa Bergh, är vår nya regissör efter Hans, något som förstås ingen är ovetande om.

Åsa blev väldigt sugen när hon, efter många år, ringde till Hans efter att sett annonsen i Stagepool, där stod det att det var Hans som regisserat.

Det var dock få förutsättningar i inledningsinformationen, men spännande, så Åsa körde på känslan.

Åsa känner sig otroligt välkommen och känner även av Hasses anda i arbetet med ensemblen. Det hade varit roligt att få arbeta ihop.

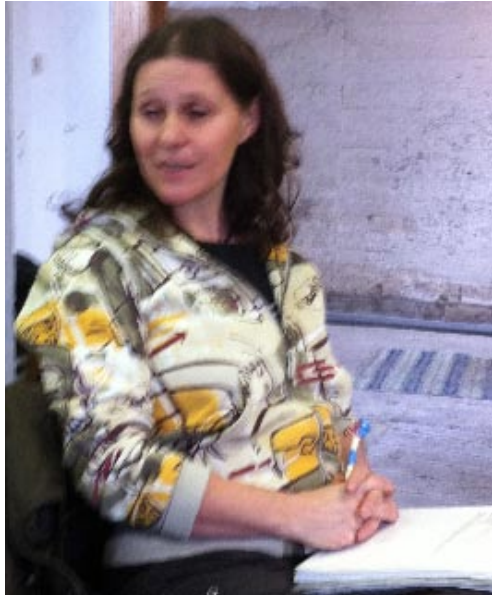
Åsa tycker att det är den lättaste ensemblen hon jobbat med, så otroligt positiv respons. Trodde att det skulle vara svårare med inrotade idéer. Alla är medverkande och kommer med egna idéer och bidrar därmed till dynamiken. Det har varit fantastiskt roligt att tillsammans kunna forma föreställningen med genuina impulser och det har i högsta grad bidragit till att vi faktiskt hinner med, det kan vara svårt att hinna med en så lång föreställning annars.

Åsa är imponerad över att alla lägger ner så mycket energi, kraft och tid på föreställningen, det gör det lättare för henne själv att jobba mer. Man inspirerar varandra till stark lust och glädje.

Det är fantastiskt att den här företelsen finns och det är sådan kraft i att folk gör vad de brinner för, något som är värt att lägga ner *energi* på och förvalta och rikta energin inåt men fr.a. utåt mot publiken, det märks! Det är svårt att åstadkomma samma sak med en professionell ensemble. Relationen till historien och platsen är viktig. Väldigt roligt att kunna komma utifrån och bidra till det.

Avslutningen i LT:s artikel den 30 juni får bli vår även vår:

*Själv är hon förförd av Jämtland:
- Den här vyn, säger hon och tittar ut över den naturliga fonden, den ser ju olika ut varje dag. Den är som en aktör, naturen gör nästan en huvudroll i skådespelet.
/ MAnd*



Åsa vid första träffen med delar av föreningen i Artisterians dåvarande lokaler på Rådhusgatan, med anteckningsblocket i högsta hugg. Var har jag hamnat?

Lite snabbfakta:

Åsa har teater- och musikalisk bakgrund, då hon växte växte upp med Säfteleop-eran.

Operan startades av Åsas pappa, operasångaren Einar Bergh 1974, då var hon åtta år.

Åsa har gjort rollen som Ulrika i Västegöhl i musikalen Kristina från Duvemåla, från 1995 av Björn och Benny i Abba. Den bygger på Vilhelm Mobegs utvandrarsböcker.

Åsa bor söder om Stockholm, i Vendelsö i ett lummigt och grönt område.

http://sv.wikipedia.org/wiki/%C3%85sa_Bergh
<http://www.youtube.com/watch?v=MiktVOathVA>

Protokoll fört vid Teaterföreningen Arnljotspelens årsmöte lördagen den 23 oktober 2010 klockan 18:00

Plats: Restaurant New York,
Östersund

Verksamhetsberättelsen godkändes efter kompletteringar.

§ 1. Mötets öppnande

Frk. Ordf. Lena Bengtsson öppnar mötet klockan 18:25 och hälsar välkomna.

§ 2. Val av mötesordförande och mötessekreterare

Till mötesordförande väljs Gunnar Höglund och till mötessekreterare väljs Mikael Andersson.

§ 3. Justering av röstlängd

Vid röstlängdens justering är 42 röstberättigade medlemmar närvarande.
Se sista sidan.

§ 4. Föredragning och godkännande av föredragningslistan

Föredragningslistan godkändes.

§ 5. Val av två justerare tillika rösträknare

Till justerare tillika rösträknare väljs Linda Åkergren och Jens Bäckman.

§ 6. Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat enligt kap. V § 3, 2:o (Skall vara samtliga medlemmar tillhanda senast 3 veckor före ordinarie årsmöte)

Årsmötet fann sig vara behörigen kallat.

§ 7. Styrelsens verksamhetsberättelse

Verksamhetsberättelsen gicks igenom kapitel och underkapitelvis enligt bilaga 1.

§ 8. Styrelsens ekonomiska berättelse

Den ekonomiska berättelsen (bilaga 2 och 3) föredras av Ulf Larsson. Ekonomiberättelsen godkännes och läggs till handlingarna.

/2
/3

§ 9. Revisorernas berättelse

Revisionsberättelsen (bilaga 4), där det föreslås att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2009/2010. Revisionsberättelsen läggs till handlingarna.

/4

§ 10. Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet

Årsmötet beviljar styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2009/2010.

§ 11. Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår

Förslaget till verksamhetsplan godkändes efter diskussion och omröstning, premiären 2011 infaller lördagen den 2 juli och speldagarna blir lö-ti, to-lö, vilket innebär en återgång till tidigare spelordning.

- 11-05-15 Vårstäding
- 11-06-11 Storsamling, kl.12.00
- 11-07-01 Generalrepetition
- 11-07-02 Premiär, kl.15.00
- 11-07-03 Andra föreställningen, kl.15.00
- 11-07-04 Tredje föreställningen, kl.19.00
- 11-07-05 Fjärde föreställningen, kl.19.00
- 11-07-06 Speluppehåll
- 11-07-07 Femte föreställningen, kl.19.00

/1

- 11-07-08 Sjätte föreställningen,
kl.19.00
11-07-09 Sjunde föreställningen,
kl.15.00
11-07-10 Åttonde föreställningen, final,
kl.15.00
11-08-20 Höststädning
11-09-30 Verksamhetsårets slut och
bokslut
11-10-22 Årsmöte och blot 2011

§ 12. Förslag till utgifts- och inkomststat för kommande verksamhetsår

Budgetförslaget fastställs av årsmötet, bilaga 5.

/5

§ 13. Propositioner från styrelsen

Inga propositioner föreligger.

§ 14. Motioner från medlemmar och hedersledamöter

Inga motioner har inkommit till styrelsen.

§ 15. Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår

Sju styrelsemedlemmars mandat utgår detta år jämte ett fyllnadsval (d.v.s. åtta) och årsmötet väljer ny styrelse enligt följande:

- | | | |
|-------------|------------|---------------------------------|
| Ordförande | (varje år) | Lena Bengtsson(omval) |
| Sekreterare | (jämna år) | Jens Bäckman (nyval) |
| Ledamot I | (jämna år) | Lena Silver dahl (nyval) |
| Ledamot III | (jämna år) | Anna Persson (omval) |
| Ledamot IV | (udda år) | Håkan Halvarsson (nyval t.2011) |
| Suppleant 1 | (varje år) | Joakim Espell (nyval) |
| Suppleant 2 | (varje år) | Håkan Borgsten (nyval) |
| Suppleant 3 | (varje år) | Kjerstin Bengtsson (nyval) |

§ 16. Val av konstnärligt råd (KR)

Konstnärligt råd väljs enligt följande:

- Patrik Andersson (omval)
Linda Åkergren (omval)
Mona Henriksson (omval)
Henric Tungström (nyval)

Valberedningen föreslår styrelsen att utse Håkan Borgsten till styrelsens representant i KR.

§ 17. Val av PR-utskott

Valberedningen föreslår att återigen tillsätta ett PR-utskott, PRU och årsmötet beslutar välja:

Mattias Nilsson, Marie Franzon, Isa Olofsson och Joakim Fredriksson, samtliga nyvalda.

§ 18. Val av särskilda befattningshavare

De särskilda befattningshavarna väljs enligt följande:

- Kostym: Mona Henriksson (omval)
Rekvisita: Vakant, uppdrogs åt styrelsen att utse.
Hustomte: Kjell Sundin (omval)
Göran Hestner (omval)
Föreningsfotograf: Peter Hedman (omval) 1)
Kök och kiosk: Malena Bernsköld (omval)
Ljud & musik: Kjell-Åke Sundin (omval)
IT-ansvarig: Peter Möller (omval)
Chefredaktör AT: Ida Moberg (nyval) 2)

1) Föregående år, två föreningsfotografer.

2) Med Maria M Broman och Mikael Andersson i redaktionen.

§19. Val av två stycken föreningsrevisorer jämte suppleanter

Ordinarie: Yvonne Zahr (omval)
Ordinarie: Håkan Larsson (omval)
Suppleant: Mikael Andersson (omval)

§ 20. Val av representant till Peterson-Bergerstiftelsens styrelse

Ulf Larsson (nyval), från WPBSt:s årsmöte.

Som representant till Peterson-Berger-Institutets styrelse väljs Lena Bengtsson (omval).

Uppdrog årsmötet åt styrelsen att utse delegat vid WPBI:s årsmöte.

§ 21. Val av valberedning bestående av en sammankallande samt två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen

Valberedning väljs enligt följande:

Malena Bernsköld (sammank.) (omval)
Pernilla Hellan (omval)
Karoline Jonasson (nyval)

§ 22. Fastställande av stödmedlemskapsavgift

Årsmötet beslutar att stödmedlemsavgiften höjs till 180 kr för att överensstämma med normalpriset för en biljett.

§ 23. Val av hedersledamot

Inga förslag till hedersledamot har inkommit.

§ 24. Övriga frågor (som kan väckas vid årsmötet, om vars upptagande beslutas i varje enskilt fall. Övriga frågor anmäls till mötessekreteraren. Övriga frågor förekomma ej vid extra årsmöte.)

24.1. Hemsidan

Årsmötet diskuterade hemsidan och beslutade uppdraga åt styrelsen att modernisera och uppdatera hemsidan.

24.2. Stadgarna

Lena Bengtsson tog upp frågan om en översyn av föreningens stadgar.

- Årsmötet beslutade att en översyn av stadgarna skall ske under det kommande verksamhetsåret.
- Årsmötet beslutade, efter omröstning (Årsmötet tillsätter: 27, Uppdras åt styrelsen: 6) att för arbetet tillsätta en stadgekommitté.
- Årsmötet beslutade att till stadgekommittén välja: Mikael Andersson, Henric Tungström, Linda Åkergren, Steven Hellan och Lena Bengtsson (sammankallande).

§ 25. Mötets avslutande

Mötesordförande Gunnar Höglund tackar mötesdeltagarna för visad uppmärksamhet och avslutar mötet klockan 20:08.

Östersund den 23 oktober 2010
Vid penna och tangentbord:

Mikael Andersson
Mötessekreterare

Gunnar Höglund
Mötesordförande

Justeras:

Linda Åkergren

Jens Bäckman

Efter genomfört årsmöte presenterade KR:s representanter, Linda Åkergren och Jens Bäckman, rolltillsättningen inför spelsommaren 2011 samt framförde ett tack till alla som sökt roller och avtackades de avgående. I ett flertal fall överräckte avgående till tillträdande symboliskt en viktig "rekvisita":

Roll:
Kung Olav
Östmund
Ubma
Vaino
Arnljot

Avgående:
Henric Tungström
Ulf Larsson
Stefan Machnow (ej närv)
Hanna Bengtsson
Peter Mellgren (ej närv)

Tillträdande:
Mikael Andersson
Björn Sandin
Joakim Sillrén
Ylva Åström
Emil Grudemo- El Hayek

Anm. Övriga bilagor ej med i AT.

Är du där du borde vara?

Valberedningen har precis börjat sitt arbete med tillsättning av styrelse, utskott och särskilda befattningshavare i föreningen.

Valberedningens uppgift är att föreslå namn till årsmötet i slutet av verksamhetsåret. Vi vill ha människor som är engagerade i det de tar på sig att göra och som känner en lust inför uppgiften.

Kontakta någon av oss tre i valberedningen om du är intresserad av att ta på dig ett nytt ansvar. Kontakta oss också om du har en post men vill avsäga dig den, eller om du verkligen vill behålla den. Hör av dig om du undrar något. Hör också av dig om du har synpunkter på hur bra eller mindre bra någon utför sin uppgift. Vi finns här för föreningens bästa!

Malena Bernskiöld, 070-4360635,
mallis1@hotmail.com
Karoline Jonasson, 070-2591410,
karoline.jonasson@gmail.com
Pernilla Hellan, 073-8100408,
pernilla.hellan@gmail.com

Snabbsammanställning av existerande poster:

Styrelsen består av: ordförande (väljs varje år), sekreterare (väljs jämna år), kassör (väljs udda år), fyra ledamöter (två väljs udda år och två jämna år) och tre suppleanter (väljs varje år).

Konstnärliga rådet väljs varje år och utgörs av: en styrelserepresentant, två talroller och två "övriga".

PR-utskottet väljs varje år och består av: en styrelserepresentant och valfritt antal ledamöter.

Våra benämnda "särskilda befattningshavare" kan skifta i antalet innehavare, benämning och till och med i vara eller icke vara. För närvarande lyder de som följer: Kostym, rekvisita, husotme, föreningsfotograf, kök&kiosk, chefredaktör Arnljot Tidender, ljud samt IT.

Vill du ha en befattning som inte finns än? Föreslå det då till oss.

Valberedningen genom
Pernilla Hellan

Valberedningen informerar

MEDLEMSKAPET

Det är nu hög tid att informera om medlemskapet i föreningen, det fungerar ju på ett lite speciellt sätt. Vi har tre mdlemskategorier:

AKTIV-medlem

Då medverkar Du i årets uppsättning och erlägger *ingen* medlemsavgift.

STÖD-medlem

Då är Du av en eller annan orsak inte med i årets uppsättning, resa eller vad det nu kan vara. Men, Du vill fortsatt vara medlem - då betalar Du en *stödmedlemskapsavgift om 180 kr* på plusgirot eller direkt i entrén vid årets föreställning! **GLÖM INTE DET** ni som ej kan - annars stryks ni!

HEDERS-medlem

Väjs av årsmötet, inga avgifter!

Några frågor till Emil, vår nye huvudrolls- innehavare:

Namn: Emil Grudemo El Hayek
Hårfärg: Svart
Ögonfärg: Brun
Syskon: Ja, 2 stycken

Favoritbok: Förra veckan "Efter syn-
dafallet" Arthur Miller. Denna vecka
"Aston stenar" Lotta Geffenblad. Nästa
vecka ?

Favoritfilm: Många år sen "Conan bar-
baren" Häromdagen "9". Snart ?

Favoritfärg: Ett år sen grön. Ett halvår sen
brun. Nu svart. Nästa månad ?

Favoritlåt: Igår "Den sentimentale box-
aren" Sjungen av Dan Fägerqvist, av
Vysotskij. Idag "Little Houdini" Sage
Francis. Imorgon ?

Favoritmaträtt: Ett tag sen "Wienerschnit-
zel, potatis, kapris, citron, smör. Nyss
"Pizza". En annan dag ?

Framtidsplaner: Äta fler semlor. Plugga. Bli
starkare. Odlas skagg. Åka till Östersund.
Äta fler semlor.

Jag sökte rollen som Arnljot för att: Jag tror
och hoppas att det kommer bli riktigt
jäkla roligt och en riktig jäkla utmaning
och för att jag förhoppningsvis kan göra
rollen riktigt bra.

*Anm. Stora delar av ensemblen torde dela
Emils smak för semlor!*

Maria M. Broman



Skägg på G! Från årsmötet okt 2010

ARNLJOT SOM eBOK

Inför årets uppsättning överarbetade regis-
sör Åsa manus och i dess andra version
gjorde jag även en version som ebok i
formatet epub.

Originalmanuset har överfört till elekt-
roniskt version genom Gunnar Höglunds
försorg och då jag inte riktigt kände till
det började jag med samma sak. Nu
har vi emellertid slagit ihop de två och
efter kontroll av bl.a. scenanvisningarna i
originaltexten, som Gunnar inte skrivit av
kommer den att finnas i elektronisk version
och blir därmed möjlig för föreningen att
så småningom eventuellt trycka. Givetvis
skall det även bli en ebok-version även av
det kompletta manuset.

Mikael Andersson

SKRIV TILL AT!

Denna uppmaning kommer inte bara av
en vilja att få in artiklar till tidningen, utan
det vore det av flera skäl få ta del av tankar
kring Arnljot och uppsättningen.

Så, här kommer nu en **utmaning** i
det kortare slaget. Formulera en till tre
meningar hur just Du känner inför Arnljot.
Infallsvinkeln väljer Du själv och Du får
gärna sända in *mer än ett* bidrag!

Det kan bli en intressant och givande
läsning och icke minst dokumentation av
oss här och nu.

Så, fatta pennan/tangentbordet
och **skriv!**

Mikael Anderson
Epost: redaktor@arnljot.se

Redaktionen AT
c/o M. Andersson
Hårkmon 110
SE-836 92 LIT

BESÖK PÅ KUNGL OPERAN

I december 2010 var det dags, närmare bestämt fredagen den 17:e, Arnljot på Operan.

Kungl Operan satte upp en konsertant version med delar av I. och nästan hela II. akten m.m. Anledningen, jo, 100 år sedan operans premiär 1910 och dessutom hade det gått 50 år (!) sedan senaste uppsättningen.

Jag har funderat länge och väl på vad jag egentligen tyckte om operaversjonen av Arnljot. Jag håller nog fast vid att opera inte är någon favoritgenre, men Arnljot alltid kommer att ha en speciell plats i mitt hjärta.

Det ska också erkännas att det var en skithäftig upplevelse att sitta i en mjuk sammetsklädd stol (med ryggstöd!) och höra de så välbekanta tonerna, det var så mycket svulstigare än vad jag någon gång upplevt det tidigare. Allt var välkänt och ändock nytt, så att säga.

Att nissarna som sjöng hade frack på sig förtog upplevelsen något, men till skillnad från oss så sliter de inte på gamla scenkläder, de har dem istället i förråd och montrar. Sedan var det rätt underhållande att se Åflo-Faste och Göka-Tore trippa in i frack och teatraliskt sjung-skratta "ho-ho-ho" i kör. Ubmas sorti ska heller icke förringas, jag har kommit på mig själv med att tänka på det hela och småle mer än en gång. Att se originalkulisser och få sig en liten historielektion var också intressant.

Men, så mycket till aktion var det förstås inte, och min slutsats är nog att Arnljot är något som gärna ska upplevas på Arnljotlagden, med allt vad det innebär.

Maria M. Broman

STADGEARBETE PÅGÅR

Årsmötet beslutade att tillsätta en stadgegrupp enligt årsmötesprotokollet, se sida 6. Denna grupp har arbetat under ordförandes ledning och träffats ett antal gånger under våren och nu föreligger ett resultat som kommer att presenteras för årsmötet i höst. Det är en översyn av stadgarna och alltså ingen hel revision. Gruppen har sett över lydelserna och föreslår korrigeringar som överensstämmer med utvecklad praxis och några, förhoppningsvis, lämpliga korrigeringar.

Mikael Andersson



En av operans Arnljot-kostymer!

Ingen sommar utan Arnljot!

Jag är nu med i Arnljotspelen för åttonde gången på lika många somrar.

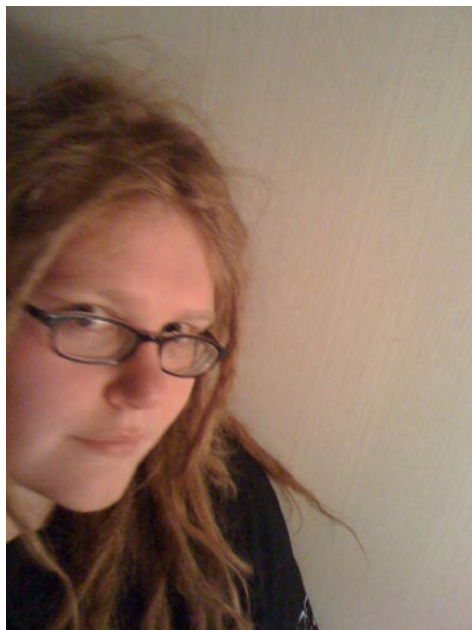
Just nu har jag svårt att tänka mig befinna mig någon annanstans, eller göra något annat under juni och början av juli. Jag minns första gången jag följde med ut till lägden, och hur det inte dröjde länge förrän jag kände att jag hade hittat helt rätt.

Det dröjde inte heller länge innan jag upptäckte att jag kommit till en plats med många traditioner, ritualer och idéer. Somligt har jag glatt anslutit mig till, det skulle till exempel inte kännas helt rätt att gå in på scenen utan att ha samlats i ringen, eller varit med i uppskrikningen innan föreställningen.

Jag har också hört om förändringar, och traditionsbrott. Till exempel har jag hört berättelsen om hur vår Hans flyttade på PBs stenar som förr legat på scenen, och hur det var folk som inte såg med helt blida ögon på det tilltaget. För inte kan man väl flytta på de stenar som Peterson-Berger själv placerat ut? Eller? Nu vet jag ju inte om det är någon som saknar stenarna idag. Jag saknar dem inte, speciellt inte när många människor rör sig över scenen samtidigt, till exempel i drömscenen och striden. Men, då har jag å andra sidan inte varit med så länge att jag stått på scenen medan stenarna ännu fanns där.

Något jag däremot skulle sakna, det är Arnljotspelen. Jag har som sagt svårt att tänka mig att börja sommaren utan att vara ute på Arnljotlägden. Jag gläds inte bara åt att träffa alla gamla rävar, varje nytt ansikte jag möter och varje namn jag hör (även om jag lätt glömmar av nya namn) gläder mig. Jag hoppas bara att det fortsätter att komma nya tillskott varje år. Det har vi förstås alla ansvar för, att fortsätta dra med kompisar ut på Frösön, och inviga dem i vår märkliga härliga sommartradition.

Vänlig hälsning
Maria M. Broman (Jämt 1)



ARNLJOT PÅ FACEBOOK!

Naturligtvis (!?) finns föreningen på Facebook. Förutom på hemsidan så kommer det upp en hel del information och bilder m.m. även där, inte minst börjar det dyka upp gamla filmsnuttar.

Även Arnljot Sunvisson själv har kopplat in sig på det sociala nätverket -vilket t.o.m. har omskrivits i Länstidningen!

Så, nog hänger han med sin tid alltid.

En intressant aspekt på att föreningen har en facebook-grupp är att föreställningarna är upplagda som ett evenemang att bjuda in till, en förmodligen inte föraktligt informations/propaganda väg visavi omgivningen.

<http://www.facebook.com/group.php?gid=19340167104>

eller sök i sökfönstret om Du inte redan gjort det! / Red.

Juni 2025

Det är tusen år sedan Arnljot från Gällö blev dömd fredlös på tinget på Frösön.

På den kulturminnensmärkta gamla Riselägden, strax nedanför Frösö Kyrka, myllrar det av jamtar, svear och norrmän. Platsen och scenen som blivit utsedd till Sveriges vackraste utomhusscen har lockat en hel del tyskar, holländare och andra med utländsk härkomst som trivs på den stora marknadsplatsen.

En trönderisk familj provsmakar storsjöoring och köper basturökt älgkory, en begestrad tonåring köper sig en mjölner i silver och ser på när hans kompisar kastar yxa en bit bort.

Några japaner fotograferar sig framför en replik av Frösöstenen och njuter av den storslagna utsikten mot Storsjöns öar och fjällvärld.

Vi hälsas välkomna till Arnljotmuséet av intendent Tungström och blir förevi-sade originaldräkter och dekår från 1910. Vikars korsbanér från trettioalets glansdagar finns välbevarat tillsammans med en uppsjö bilder och Arnljot memorabilia i rader av glasmontrar.

De specialtillverkade Wagner-inspirerade lurarna ljuder över lägden. Det är dags att ta plats på läktaren!

Intill den väldiga asken höjer frösö-goden den blodsdränkta edsringen och historien om den högättade och fredlöse Arnljot, som bodde i ett viste i fjällen och åt från silverfat, kan börja.

När orkestern spelar Arnljots hälsningssång syns vikingaskeppet Hrafn stryka längs med Bynäset.

Kring scenen brinner facklor och Sigurd i Slandrom hälsar Jämtlands blivande konung med trummor och massivt uppbåd av folk, trälar och hästar.

När Arnljot dömmes fredlös och lever i vildmarken får vi höra honom prata samiska med Vaino. När hjälten sedan ger sig iväg för att hjälpa Tore och Faste över älven, sjunger hon för den skygga med nyfikna älgen som har sökt sig upp på scenen och som sedan leds ut av henne.

Kören sjunger Olav Tryggvarssons psalm.

Konung Olav, som mycket riktigt spe-las av en norman, är skickelig sint över de som förrådade hans rike till Danmarks konung.

Tormod, Gissur och Torfinn framför sina kväden tillsammans med orkestern och strider sedan närmast sköldborgen i striden vid Stiklestad. Den massiva kungshären och bondehären består av både jamtar och givetvis många tillresta trönder, som också medverkar i spelet om St. Olav.

Den dödligt sårade Arnljot bärs så hem efter striden till landet han håller kärast, medan ensemblen gemensamt sjunger Jämtlandssången.

“Fager syns mig sagan, fast i sorg hon ändas. Skönare sång ej på jorden sjungs än om hjältedöden.

Väjen i vördnad färdmän, undan på hyllningsvägen. Hålsen med heta tårar; här kommer Jämtlands hövding!”

Bakom pennan P. Andersson





A - Post

VERKSAMHETSPLAN 2010-2011, 72:a spelåret.

DATUM och VERKSAMHET

Lö 2/7, kl.15.00 1:a PREMIÄR
Sö 3/7, kl.15.00 2:a
Må 4/7, kl.19.00 3:e
Ti 5/7, kl.19.00 4:e
On 6/7, SPELUPPEHÅLL
To 7/7, kl.19.00 5:e
Fr 8/7, kl. 19.00 6:e
Lö 9/7, kl.15.00 7:e
Sö 10/7, kl.15.00 8:e Final

Lö 20/8 Höststädning, vi pyntar lägden för vintern och åter surströmming, sill eller annat gott!

Fr 30/9 Verksamhetsårets slut och bokslut

Lö 22/10 Årsmöte och blot, plats kommer senare med kallelsen, i nästa nummer av AT.

NOTERA datumen i din kalender, så missar Du dem inte!

Profilprodukter

Är det kallt på Arnljotlägden, eller tror du på heta föreställningsdagar?

Var bara lugn!

Oavsett klimat finns produkter som visar vilket sammanhang som "is the shit"

Arnljotloggan har en vinnande design och är ett välkänt varumärke som man gärna

förknippas med.

Även om trycket är stort finns både mössan och sportflaskan

kvar i sortimentet.

Köp någon av produkterna och visa vem du är.

Mössan kostar endast 50:-
och sportflaskan 45:-
några t-skjortor finns också kvar!

Som hittat!

*För köp kontakta:
Köket och Malena!*



Returadress:

AT c/o sätt. M. Andersson, Härkmon 110, SE-836 92 LIT

<http://www.arnljot.se>