

ARNLJOT-TIDENDER

No. 1/2008

Östersund onsdagen den 26 mars 2007
No. XXX Från grundandet AD MCMXCVIII

Årgång 11/2008

A-T DIN LEDSAGARE ALLTSEDAN 1998

DESS VÄRDE BESTÅR!

ENSEMBLE-DAGAR I APRIL

Den här gången vill vår förträfflige regissör ha en gruppinriktad verksamhet under utbildningsdagarna den 12 och 13 april.

Därför inbjuder vi TALROLLER och KVINNOFÖLJEN till Arnljotövningar på Gamla Tingshuset, Tingssalen, enligt följande schema:

Lördag 12/4

10.00 - 13.00

Alla talroller

En kort socialisering, kollationering, läsning, tankar. Rep av scener. Alla ska få känna på något. Nya angreppsvinklar...

13.00 - 13.45

Lunchpaus

13.45 - 16.00

*Kvinnoföljerna: Repetition av kvinnoscenerna.
Fokus på följten och Unn.*

Söndag 13/4

10.00 - 11.00

Vaino, Arnljot

11.00 - 12.00

Vaino, Arnljot, Ubma

12.00

Arnljot

13.30 - 16.00

Produktionsmöte. Styrelsen, Hans, KR

I nuläget fattas en, ev. två personer i jämtscenen (akt 2). Om du som just nu inte har någon talroll skulle vilja prova på den här scenen är du varmt välkommen på lördagens förmiddag.

Naturligtvis kan även roll-

innehavare som känner någon aspirant bjuda med denna person till träffen.

*Anmälan (bindande) senast måndag 7 april till Gunnar Höglund, gunnar.hoglund@berg.se
tfn 0687-10862 ; 070 346 63 21*

VÄLKOMMEN!

s.2 Ledare, s.3-5 Årsmötesprotokollet, s.6 Frk ordf och In Memoriam, s.7 Husbonden, s-8-9 G:la Arnljotregissörer berättar..., s.10-11 Jakten på den försvunna skatten (forts. följer)

Ledare

Militären och Arnljot gav mig jobbet

Det är fredag kväll och jag slår mig ner i soffan. Jag slår på teven, precis för att höra Ingvar Oldsberg presentera de tävlande i veckans omgång av "På spåret". Ganska tidigt känner jag att Göran Hägg och Caroline af Ugglas kommer att gå vinnande ur kvällens omgång.

Jag promenerar till en annan del av huset för att göra mig av lite överskottsvätska. Inne på faciliteten hör jag Ingvar säga:

- På Frösön spelas detta vikingadrama som P-B lät uppföra redan på trettioalet. Innan Ingvar hade avslutat frågan om spelet namn, gurglade jag ur mig: AAARNLJOOTSPEELEN! Samtidigt slår toal-
ettsitsen ner över mitt ännu ej avslutade bidrag till kretsloppet. Fast vad spelar det för roll? Nu hade jag ju lika många poäng som duon Ugglas och Hägg. Toasitsen får jag fixa sedan.

Att Hägg även viste om att "Arnljot" delvis var inspirerat av Heidenstams "Jämtarna och deras hövdingar" och att protagonisten lystrade till namnet Arnljot Gellina, gjorde att alla mina fördomar om tv-soffilibustern blåstes bort med ett förvånat gap.

Ett par dagar senare sitter jag i bilen och lyssnar på radions "Karlavagnen". Temat var volontärs- och frivilligarbete och lyssnare kunde ringa in och berätta om detta. Precis när jag skall byta över till radio 88 och Elvis Presley, får jag höra namnet på en av Arnljotspelens medlemmar. Jag hejdar mig och radioprataren berättar att denne person arbetar ideellt i Teaterföreningen... Innan radiorösten säger namnet gurglar jag ur mig: AAARNLJOOTSPEELEN!

Otroligt! Två gånger på lika många dagar har man i riksmidia uppmärksammat Arnljotspelen.

Arnljotspelens status är högt. Det hör till allmänbildningen att känna till fenomenet Arnljotspelen och gör man det inte, så påminns man ständigt om det genom

gratisreklam i media.

För ett par veckor sedan satt jag i en anställningsintervju för en tjänst på en tidning här i Göteborg. Lite nervös, men förberedd med en massa argument om varför just jag skulle passa i tjänsten som projektledare och socialarbetare på tidningen.

Framför mig hade jag chefsredaktören och marknadschefen.

Det är vanligt med lite kallt "döprat" för att slappna av och det visade sig att både marknadschefen och jag fullföljt militärtjänsten i Östersund. Vi tjänstgjorde dock på olika regementen, men jag kände att detta kunde vara en faktor i positiv bemärkelse för mig. När jag sedan berättade om mina intressen utöver de rent arbetsmässiga, nämner jag musik och teater. Jag tänkte att detta skulle vara en kort passus i min genomförandeplan för att få arbetet. När jag kort berättar om mitt engagemang i en teaterförening på Frösön, sträcker plötsligt marknadschefen på ryggen och gurglar fram: AAARNLJOOTSPEELEN!

Jag sitter med ett förvånat gap igen och marknadschefen berättar att han blev utkommenderad för att tjänstgöra som statist i spelen för länge, länge sedan. Jag kände att läget var rätt för att säga att jag faktiskt hade huvudrollen i nämnda spel under ett antal år och att jag fortfarande var engagerad och plötsligt kändes hela intervjusituationen väldigt avslappnad och trygg.

Om det var mitt engagemang i Arnljotspelen som gjorde att jag trots allt fick arbetet, förs jag inte svara på, men jag inbillar mig att det kan ha varit en viktig faktor i helhetsbedömningen.

En ny spelsäsong närmar sig och vi får en ny chans att framföra Sveriges äldsta friluftsskådespel. Fler människor kommer att få möjligheten att ta till sig detta drama om kärlek och hat, svek och försoning, astro eller kristendom. Spelet är viktigt. Inte för statusen, inte för allmänbildningen, men för att ge hopp och ljus i vår tillvaro.

Protokoll fört vid Teaterföreningen Arnljotspelens årsmöte lördagen den 27 oktober 2007 klockan 18:00

Plats: Restaurant Eken, Östersund

- § 1. *Mötets öppnande*
Hr. Ordf. öppnar mötet klockan 18:16 och hälsar välkomna.
- § 2. *Val av mötesordförande och mötessekreterare*
Till mötesordförande väljs Gunnar Höglund och till mötessekreterare väljs Peter Möller.
- § 3. *Justering av röstlängd*
Vid röstlängdens justering är 35 röstberättigade medlemmar närvarande. Ett fåtal tillkommer senare under kvällen.
- § 4. *Föredragning och godkännande av föredragningslistan (bilaga 1, sid. 1)*
Under punkt 18, "val av särskilda befattningshavare" skall även ordförande i Historiekommittén Steven Isaksson stå med som avgående. Med denna ändring godkänns förslaget till föredragningslista av årsmötet.
- § 5. *Val av två justerare tillika rösträknare*
Till justerare tillika rösträknare väljs Linda Åkergren och Steven Isaksson.
- § 6. *Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat.*
Kallelse till årsmötet utgick detta år inte de tre stadgeenliga veckorna före årsmötet p.g.a. svårigheter att få ut AT. Trots detta anser sig årsmötet vara behörigen kallat.
- § 7. *Styrelsens verksamhetsberättelse*
Verksamhetsberättelsen (bilaga 1, sid. 4-11) är utdelad och går igenom rubrikvis. Verksamhetsberättelsen godkännes.
- § 8. *Styrelsens ekonomiska berättelse*
Den ekonomiska berättelsen (bilaga 2 och 3) föredras av Ulf Larsson. Ekonomiberättelsen godkännes och läggs till handlingarna.
- § 9. *Revisorernas berättelse*
Gunnar föredrar revisionsberättelsen (bilaga 4), där det föreslås att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2006/2007. Revisionsberättelsen läggs till handlingarna.
- § 10. *Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet*
Årsmötet beviljar styrelsen ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2006/2007.
- § 11. *Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår*
Det förelagda förslaget fastställs av årsmötet (bilaga 1, sid. 3).
- § 12. *Förslag till utgifts- och inkomststat för kommande verksamhetsår*
Budgetförslaget fastställs av årsmötet.

- § 13. *Propositioner från styrelsen*
Inga propositioner föreligger.
- § 14. *Motioner från medlemmar och hedersledamöter*
Inga motioner har inkommit till styrelsen.
- § 15. *Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår*
Sju styrelsemedlemmars mandat utgår detta år och årsmötet väljer ny styrelse enligt följande:
- | | | |
|--------------|------------------|---------------|
| Ordförande: | Lena Bengtsson | (nyval) |
| Ledamot I: | Jens Bäckman | (fyllnadsval) |
| Ledamot II: | Anna Johansson | (nyval) |
| Ledamot IV: | Ulrika Sundin | (nyval) |
| Suppleant 1: | Åke Ericsson | (nyval) |
| Suppleant 2: | Maria M. Broman | (nyval) |
| Suppleant 3: | Patrik Andersson | (nyval) |
- § 16. *Val av konstnärligt råd (KR)*
Konstnärligt råd väljs enligt följande:
- | | |
|-----------------|---------|
| Henrik Ögren | (nyval) |
| Sara Olofsson | (omval) |
| Gunnar Höglund | (omval) |
| Steven Isaksson | (nyval) |
- § 17. *Val av PR-utskott*
Nytt PR-utskott väljs enligt följande:
- | | |
|-----------------------------------|---------|
| Catarina Nilsson (sammankallande) | (nyval) |
| Sara Olofsson | (omval) |
| Åke Ericsson | (nyval) |
| Kjerstin Bengtsson | (nyval) |
- § 18. *Val av särskilda befattningshavare*
De särskilda befattningshavarna väljs enligt följande:
- | | | |
|------------------------------------|--------------------------|---------|
| Kostym: | Mona Henriksson | (nyval) |
| Rekvisita: | Dick Engelin | (omval) |
| | Anna Johansson | (omval) |
| | Björn Kron | (nyval) |
| Lägsfogde: | Kjell Sundin | (omval) |
| Föreningsfotografer: | Conny Lagé | (omval) |
| | Peter Hedman | (omval) |
| Kök: | Kjell-Åke Sundin | (nyval) |
| Kiosk: | Ida Moberg | (nyval) |
| Ljud & musik: | Kjell-Åke Sundin | (nyval) |
| IT-ansvarig: | Peter Möller | (omval) |
| Chefredaktör AT: | Kent Knutsson | (nyval) |
| Ordförande i
historiekommittén: | hänskjuts till styrelsen | |
| Gode/kaplan: | posten utgår | |

- § 19. *Val av två stycken föreningsrevisorer jämte suppleanter*
 Ordinarie: Rolf Östlund (omval)
 Ordinarie: Yvonne Zahr (omval)
 Suppleant: Håkan Larsson (omval)
 Suppleant: Mikael Andersson (nyval)

- § 20. *Val av representant till Peterson-Bergerstiftelsens styrelse*
 Ordinarie: Gunnar Höglund (omval)
 Ersättare: utgår

Som representant till Peterson-Berger-Institutets styrelse väljs Mikael Andersson (omval).

Som representant till Peterson-Berger-Institutets stämma väljs Lena Bengtsson.

- § 21. *Val av valberedning bestående av en sammankallande samt två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen*

Valberedning väljs enligt följande:
 Steven Isaksson (sammankallande) (nyval)
 Kjerstin Bengtsson (nyval)
 Henric Tungström (nyval)

- § 22. *Fastställande av stödmedlemsavgift*
 Årsmötet beslutar att stödmedlemsavgiften skall vara oförändrad (150 kronor/år).

- § 23. *Val av hedersledamot*
 Inga förslag till hedersledamot har inkommit.

- § 24. *Övriga frågor*
 Inga övriga frågor.

- § 25. *Mötets avslutande*
 Mötesordförande Gunnar Höglund tackar mötesdeltagarna för visad uppmärksamhet och avslutar mötet klockan 19:46. Mikael Andersson informerar om praktiska detaljer runt middagen.

Östersund den 27 oktober 2007

Vid penna och tangentbord:

Peter Möller
 Mötessekreterare

Gunnar Höglund
 Mötesordförande

Justeras:

Sek ordf skriver...



God dag, det här är Ragnar. Han jobbar på kontor.

Han fyller 33 i maj och han har 45 i skor. Det här är också Ragnar i Ragnars fantasi och ju mer han tänker på det desto yngre vill han bli.

Tänk om jag vore tio år, eller kanske bara sju. Då skulle jag va' ute och leka nå'nting nu.

Så brukar Ragnar tänka när han sitter på sitt kontor,

För han är faktiskt farbror'n som inte vill va' stor. Ja, han är faktiskt farbror'n som inte vill va' stor.

Man kan väl säga att det vi pysslar med ute på Lägdan varje sommar skulle hjälpa Ragnar så att han inte behövde sitta där på kontoret och drömma och längta.

Undrar just om Ragnar tror att vuxna inte får leka. I så fall är det inte konstigt att han drömmer sig tillbaka till sin barndom. Men vi vet förstås bättre. Alla mår bra av att leka och vara lite fäniga då och då. Hos oss spelar det ingen roll om man är fänig eller inte när man kommer för att vara med för första gången. Förr eller senare blir man det ändå, och det ser jag enbart som positivt. Ingen av oss behöver väl sitta på våra kontor och drömma oss tillbaka till vår barndom?

Allt är dock inte ens för oss en lek. Jag har nu suttit som ordförande för vår förening i några månader och det har gått förvånansvärt smidigt måste jag säga. Detta beror förstås helt och hållet på det stöd jag känner från alla Er. Ni är många som lägger ner mycket tid på vår förening (vad som är mycket tid är förstås olika för alla) och utan Er skulle vi inte åstadkomma det vi gör. Men, vi behöver förstås bli fler. Inte för att jag förespråkar att Ni ska sätta igång och producera barn (vilket Ni förstås har föreningens fulla tillåtelse att göra om Ni så önskar), utan vi vill att Ni ska göra allt som står i Er makt att värva nya medlemmar. Alla behövs och är välkomna och en väl genomförd värvningskampanj kan som tidigare år löna sig.

Pussar och kramar.
Lena. :)

In memoriam

Karin Hestner
1953 11/8 - 12/3 2008

Minnen av förlorade färger

När en förening funnits så länge som vår är det förstås oundvikligt att vi drabbas av förluster när våra medlemmar går bort.

När jag i onsdags, 12/3, fick beskedet om Karins Hestners hastiga bortgång blev jag lika förfärad som många av Er. Vad säger man om förlusten av någon som satt så många bestående avtryck på Arnljotlägdan och Teaterföreningen Arnljotspelen?

Jag är den i vår förening som har rätt att tala i föreningens namn men när det gäller något som ligger så nära kan jag endast tala ur mitt eget hjärta.

Jag skulle tro att vi alla haft olika förhållande till Karin. Alla har förmodligen inte älskat henne och hon älskade antagligen inte heller alla. Men en sak är säker. En så färgstark kvinna färgar av sig på allt där hon väljer att stanna upp en stund, och utan Karin på Lägdan kommer en hel del färg att saknas.

Karin kommer att leva kvar hos oss på samma sätt som avtrycken av tidigare färgstarka trotjänare. Och medan vi alla sänder en tanke till Karin och hennes familj, kan vi väl passa på att minnas andra som också lämnat starka avtryck: Ragnar Olsson, Birgitta Sörenstam, Anders Olsson och inte minst Halvar Björk. Jag kan naturligtvis inte räkna upp alla men så länge någon av oss minns dem har deras färger inte helt bleknat från Lägdans färgpalett.

Jag kommer att sakna Karin.

Kom ihåg att minnas.

Lena

Björnen sover...

Arnljotbjörnen sover tungt under den snöklädda lägden. Hon rycker lite i sömnen, för under en tid har hon prövat lyckan på andra jaktmarker. Hon har trots omställningarna en blank och fin päls och i år sover en liten avkomma vid hennes sida.

- En ledare! Det kände hon under hösten när den lilla pälsen rev runt bland löven, nyfiket, uppmärksamt, men samtidigt intresserad av och ödmjuk inför moderjords rodnad.

Hon vänder på sig i sitt ide. När snön smält och vårsolen hittat in i hennes ide, kommer hon att ta sig an sina rivaler igen. Gamla aktörer, men även nya, som kommer fler och fler.

Det är en mäktig syn, för i drömmen öppnar hon sitt gap och blottar sin tandrad. Man skulle kunna tro att hon ler. Hon frustar och om man inte hade vetat att björnar inte kunde tala, skulle man kunna höra ett muntert, ha!

Hon drömmer om Yranälgen, som under lång tid, nästan lika länge som henne själv, åtnjutit stor respekt och som med sin stora krona, kallar sig kung -skogarnas konung. Hon drar långsamt in tungan i sin käft med ett ljudligt smack!

Bilder på andra djur tonar fram hos vår björn. De nya aktörerna, som alltmer pockar på uppmärksamhet genom sina spektakulära uppträdanden, som Boddajärven, Vildhussräven, och inte minst den skarpsynta It-falken med blickarna world wide. Det är dessa som gör att hon känner sig otrygg i sitt revir och orsaken till att hon provar lyckan annanstans.

Kan de ha ljerat sig mot mig, tänker hon. Vill de mig illa? Svaret kommer fort och kärnfullt till henne.

Hon har känt hur världen krympt runt henne. Tidigare kunde hon ströva mil efter mil i vidsträckt skogar. Solen lyste varmt på hennes rygg och sällan stötte hon på någon. Men den varma sköna känslan har på senare tid blåsts bort av vingslagen från det senaste inslaget i faunan -Facebookug-

glan. Tystnaden avbryts också ständigt av den förgärliga kroghundens skall.

Hon har levat länge nu och har varit med om värre saker. Hon minns Radiomyggan och

Tv-flugan, som en tid fanns överallt.

- Nej, jag skall inte låta dessa debutanter och nybörjare göra mig nervös i mitt eget revir.

Vad de gör sig till! Jag kan jag också och det jag kan, det är att ryta. Jag skall stanna kvar här och ryta som inget annat djur kan och jag kommer att höras, tänker Arnljotbjörnen i sin dröm förnöjsamt leende.

Hon sjunker tillbaka i sin vintersömn. Snart kommer hon att vakna och då kommer hon att vara hungrig. Hon accepterar att det finns fler aktörer nu på skogens scen, medveten också om att de alla inte äter samma saker som hon.

På lägden skiner solen och små knoppar som snart är färdiga att brista kämpar längst med husväggarna. Samma sol som fått vår björn att drömma och det gröna att spira, sjunker ner bortom fjällen. Ännu är det för tidigt.

Bara suset i de blåa skogarnas tusen toppar hörs och de viska, som en sång...

Husbonden

Föreningen söker kioskansvarig

Ida, som i höstas valdes till kioskansvarig, har tyvärr blivit tvungen att avsäga sig sitt nya uppdrag. Vi söker därför någon som kan ta på sig skötseln av kioskerna under sommarens spel. Arbetet är inte särskilt betungande och tanken är att den kioskansvarige ska arbeta tätt tillsammans med Kjell-Åke, som är köksansvarig.

Känner Du att detta är en uppgift för Dig så kontakta ordförande på telefon 070-511 67 75,

eller via e-post: ordf@arnljot.se

Hans har ordet!

Hejsan på er alla!

Nu när vi har passerat jul, nyår, sportlov och snart stundar påsken så är det hög tid att börja koppla på "Arnljotmotorn" igen.

Vi har en lika spännande tid framför oss som vanligt. Sommarens föreställning är fortfarande ett oskrivet ark.

Jag har själv ganska nyligen börjat fundera mer aktivt och är full av energi och lust att ta tag i scenerna igen. Några kommer att göra sin roll för första gången, andra gör den ytterligare ett år. Oavsätt gången i ordningen så ska vi ha ambitionen att vara öppna och frächa i sinnet, nollställa så gott det går och börja från början.

Närmast har vi en träff i april som traditionen bjuder. Denna gång inriktar jag mig nästan helt åt talrollerna samt kvinnoföljerna. I skrivande stund är schemat och innehållet inte klart men vi kommer att känna på vissa scener och testa, snacka oss samman. Ni får möjlighet att förbereda er både menalt och praktiskt inför sommarens produktion. Det har känts bra tidigare att ha någon form av startskott och då är denna helg ypperlig tror jag.

Näväl, för alla er andra som jag inte träffar i april, hoppas jag att ni återkommer i sommar. Jag kommer fortsätta att involvera så många som kan och vill i pjäsens alla scener. Jag vill ytterligare foga samman pjäsen med hjälp av karaktärer och miljöer så vill man bara vara på plats så ska man nog få mycket att göra.

Må väl tills vi ses!
Eder Hans Qviström

Gamla Arnljotregissörer berättar:

Tiden inte rätt för en kvinna

Jag söker på eniro efter Annie Jenhoff. I listan "gamla medverkande" på Arnljots hemsida kan man läsa att hon regisserade spelen 1969. Jag hittade ingen Annie, men däremot en Anna Maria Gunnarsdotter Jenhoff.

Jag visste väldigt lite om Annie. På Wikipedia kan man läsa:

"Annie Jenhoff, född Anna Maria Gunnarsdotter Jenhoff 2 juli 1929 i Stockholm, svensk skådespelare. Tog fil. kand. år 1971, och har även en lång karriär bakom sig som kritiker och författare. Är numera pensionerad i Uppsala. Har barn med Sven Wollter (Stina Wollter)."

De filmintresserade kunde även se henne i en liten roll i "Sången om den eldröda blomman" härom året på SVT, (däribland undertecknad.)

Jag ler i luren när jag hör en röst säga, jaaa..., lite trumpet och surt så där.

-Hej jag heter Kent Knutsson. Har jag kommit till Annie Jenhoff?

Jag ler fortfarande i luren, för jag har lärt mig att den som lyssnar kan höra om man ler.

-Jaaa..., säger hon fortfarande mycket avvaktande.

-Jag är chefredaktör för en liten medlemstidning i Jämtland. Teaterföreningen Arnljots spelens medlemstidning. Jag håller på att skriva en liten artikelserie i tidningen, där gamla Arnljotregissörer får berätta om sin tid på Frösön, säger jag med ett nu krystat leende på läpparna.

-Jasså, ja! Det blev en lite olustigt avslutning där på Frösön. Efter sista föreställningen hade jag fått nog, satte jag mig i en bil med mina fyra barn och körde till Uppsala.

Mitt leende försvann.

Annie berättade att hon hade varit verksam i Östersund i några år, bland annat som drama- och talpedagog på dåvarande

John Erikssongymnasiet och satte även upp föreställningar på Gamla teatern, innan hon fick frågan av sin föregångare Folke Abenius om att ta över regissörsstolen.

Annie sade att Abenius var "modern" och brydde sig inte om man var man eller kvinna. Abenius var en stor operaregissör och i hans värld spelade det ingen roll.

Annie Jenhoff stannade i spelen endast under året 1969. Jag blev nyfiken på hennes abrupta sorti från spelen.

Det är närmare 40 år sedan nu, men Annie minns det snabba avskedet på grund av intriger på Lägdén. Det var rent av en kampanj för att få henne bort henne därifrån. I kulisserna lurade män och flera män som väntande på att få ta över samt ett brödrapar. Några av männen var på hennes sida, men känslan hon fick var ändå att fly, hellre än illa fäktas.

- Ja, det lät ju inget vidare, försökte jag och ledde över samtalet på mer positiva vägar, nämligen det som gjort starkt intryck på henne under spelen och då inte i negativ bemärkelse.

Svaret blev inte helt oväntat naturupplevelsen.

- Naturen är mer än själva spelen, den är rentav gudomlig, säger Annie. Hon berättar också om en dansare som var med i spelet och som sedan gjorde karriär. De arbetade fram en koreografi, en "dans på ången" som hon tyckte var väldigt vacker.

Men det som ändå betydde mest för henne var att en av hennes döttrar spelade Lill-Östmond.

- Hon var så duktig och jag var så stolt, sade Annie.

Dotter lever dessvärre inte i dag, utan gick bort i cancer på 80-talet.

Naturupplevelserna var i alla fall något som gjorde väldigt gott.

Vi var båda överens om att P-B visste vad han gjorde när han hittade platsen för sitt spel. Helhetsupplevelsen i spelen är svåröverträffad.

- Du behöver inte nia mig säger Annie efter en stund. Det går bra med du och jag känner hur historiens strängar drar ihop oss båda.

Annie regisserade spelen samma sommar som Neil Armstrong tog sina första

steg på månen och samma sommar som en viss chefsredaktör såg världen ljus för första gången.

- Jag ber om ursäkt för att jag lät lite trumpen när jag svarade i telefonen, men du förstår det är alla dessa telefonsäljare, förklarar Annie. Jag var när att be dig dra åt..., innan du berättade vem du var.

Jag tipsar henne om Nix-registret. Nästa gång någon försäljare ringer, så säger du bara att du tillhör dom, så ringer de inte mer och stör dig, säger jag. Nu hör jag hur Annie ler i luren och så ber hon mig att skriva något roligt och skicka tidningen till henne när den är klar.

Jag funderade en stund efter samtalet. Nog för att jag själv varit medveten om med vilken fasthet man försökt att efterleva P-B:s testamenta om hur spelet skall framföras och i övrigt, med ett regelverk, som gjort det svårt för spelen att utvecklas.

Det är min fasta övertygelse att allt levande i vilken form den än må ha, är i ständig utveckling och att man bör inte hålla tillbaka dessa krafter. Teater är kul och lusten är ledordet.

Det visste Annie och det visste hennes föregångare Abenius, som gav henne förfrågan att regissera spelen. Kanske hade han en tanke, men Arnljotspelens män var inte redo för en kvinna då.

Text av Kent Knutsson



Annie Jenhoff tillsammans med Rolf Tourd

Jakten på den försvunna skatten av chefredaktören

Jag tittade på en kopia av affischen till filmen "Arnljot". Stilen liknade Art Deco. En fantastisk affisch och jag undrade hur filmen var.

På SF (svenska filminstitutet) hemsida kan man läsa kommentarer kring filmen, bl.a. att den "floppade" rejält och dessutom sågades den rejält av sin upphovsman Peterson-Berger i sin egen recension av filmen i pressen. Det sägs ju att filmen är försvunnen, men jag beslutade mig för att ändå göra en egen research.

Jag ringde till Statens ljud och bildarkiv och frågade efter filmen Arnljot. Mannen som började leta i sina register efter "Arnljot" hittade inget på det namnet. Jag gav honom produktionsåret 1927.

-Jaha det är en stumfilm alltså, jaaa....

Jag gav honom namnet på regissören, Theodor Berthels, men ingenting....

- Kan du ge mig något annat namn, undrade mannen. Jag sa att det var Hugo Björne som spelade huvudrollen.

- Nu skall vi se här. Nu fick jag fram något, säger han efter en stunds tystnad.

- Jag har hittat en synopsis och det finns en affisch och ett manuskript.

- Jaså, säger jag, det finns ett manus alltså?

Mannen berättade att det fanns ett par stillbilder ur filmen också och att han måste prata med sin kollega. Efter en stund med sekretessknappen intryckt på sin telefon, säger han:

- Att de här uppgifterna dyker upp, indikerar ändå att det finns en film, men inte här hos oss, utan på SF. Om jag får ditt nummer så kan hon höra med sina kontakter på SF och göra lite egna efterforskningar, så återkommer hon till dig.

Nästa dag sitter jag i anrika Wallens-tams lokaler på Avenyn på en gratislunch och föredrag om drogkunskap när mobilen ringer. Mobilen ringer högt, men jag kan inte svara utan stänger av den snabbt. Under "bensträckaren" lyssnar jag av mobilsvaret.

- Det är Agneta Sjöberg, forskningsansvarig och det gäller filmen Arnljot

som ni ville se. Jag har talat med SF och de säger att det inte finns sådan film hos dem, inte heller några kopior, så tyvärr det blir inget.

Jag ringer tillbaka.

- Hej det är Kent Knutsson, jag med Arnljotfilmen... Finns det ingen film...? Men det gjordes ju 6 kopior... finns den verkligen ingenstan...?

Agneta berättade att av de stumfilmer som gjordes, finns tyvärr bara ungefär hälften kvar.

- Det alternativ som finns, är om det ligger någon kopia på någon vind någonstans, det hör man ju faktiskt fortfarande talas om, avslutar Agneta.

Jag lägger på luren. Jag har alltså att hoppas på att det finns någon filmstofil, eller samlare som kanske har ett ex någonstans. I värsta fall ligger det en kopia i en gammal nedlagd biografers vind eller källare och samlar damm på något avlägset ställe.



Jag är medveten om att om jag skulle finna ett exemplar, så skulle det vara en praktsensation, som skulle ge eko i hela musik- film och kulturvärlden och förmodligen hade många före mig redan gjort fruktlösa försök att finna den.

Jag gjorde lite mer research på nätet senare på kvällen i flera timmar. Jag kom till Hugo Björne, mannen som spelade huvudrollen som den stolte vikingen Arnljot, en väldigt produktiv skådespelare. Han gjorde runt 140 filmer och var en av svensk stumfilms absolut största och klaraste skinnande stjärnor, även om han mot slutet av sin karriär mest gjorde b-roller.

Jag fann även en annan Björne, Lasse Björne. Jag kände igen namnet och fann att det var filmfotografen Lasse Björne. Jag läste vidare att han fotat filmer som "Morrhår och årtor" "Släpp fångarne loss det är vår" "Raskenstam" Jönssonligan-filmer, med flera, med flera. Sedan slog mitt hjärta ett extra slag när jag läste: "Son till den svenske skådespelaren Hugo Björne"

Hugo Björne som spelade Arnljot i filmen med samma namn hade en son, som dessutom var ryktbar filmfotograf. Jag kastade mig över eniro, hittade en enda Lasse Björne, född 1926. Det var sent på kvällen och jag hade inte förberett vad jag skulle säga, så jag beslutade att sova på saken.

Tidigt nästa morgon slog jag numret. Hjärtat bankade, tänk om... Det hördes ett klick och en röst som svarade:

- Hej, ni har kommit till Lasse...

Jag hade munnen öppen, beredd att lägga fram orden, för att upptäcka att jag lyssnade på en telefonsvarare. Jag lämnade ett meddelande och satte mig för att titta på en film.

Det var helgdag och jag hade inga större förväntningar på en snabb återkoppling. När filmen precis var på väg in i sin upplösning ringde telefonen, ett 08-nummer. Jag var snabb att svara och jag hörde:

- Hej det är Lasse Björne. Ni ringde angående filmen Arnljot...

Fortsättning i nästa nummer...

Medlemstävling

Är du en försäljare?

Hatar du att förlora?

Vill du vinna 1000 kronor?

Även i år anordnar Arnljotspelen en tävling för sina medlemmar, där den som säljer flest förköpsbiljetter får 1000 kronor att stoppa i plånboken.

Börjar du att sälja biljetter redan nu är chansen större att du går segrande ur tävlingen.

Vill du i stället lägga energi på att försöka värva flest medlemmar till årets säsong, finns en segercheck på 500 kronor att hämta ut.

Förköpsbiljetter finns hos:

Ulf Larsson

kassor@arnljot.se

Mobil 070-652 27 98

063-37386

Profilprodukter

Har du tappat din Arnljot-mössa i slalombacken, eller glömt din Arnljot-vattenflaska på friskis och sveltis? Var lugn! Även om trycket är stort finns båda produkterna kvar i sortimentet.

Arnljotloggan har en vinnande design och är ett välkänt varumärke som man gärna förknippas med. Köp någon av produkterna och visa vem du är.

*Mössan kostar endast 100:- och sportflaskan 45:-
Som hittat!*

För köp kontakta:

Sara Olofsson

sara.olofsson@arnljot.se

063-51 51 95



A - Post



Vad händer...

(från hemsidan)

- 7/4 kl.16.00 PRU-möte, IOGT
10/4 kl.18.30 Styrn 5, 3LSystem
12-13/4 ENSEMBLETRÄFF (se s.1)
18/5 kl.12.00 Vårstädning och grillning
samt föreningens födelsedag
14/6 Uppstart, Nya medlemmar
15/6 Storsamling ALLA
2/7 kl.19.00 Genrep, grannarna in-
bjudes
3/7 kl.19.00 Premiär
4/7 kl.19.00 2:a föreställningen
5/7 kl.15.00 3:e föreställningen
6/7 kl.15.00 4:e föreställningen
7-9/7 Speluppehåll
10/7 kl.19.00 5:e föreställningen
11/7 kl.19.00 6:e föreställningen
12/7 kl.15.00 7:e föreställningen
13/7 kl.15.00 Finalföreställning
16/8 kl.12.00 Höststädning
30/9 Verksamhetsårets slut
25/10 Årsmöte och blot 2008

I nästa nummer av AT

får vi den spännande fortsättningen av
”Jakten på den försvunna skatten”.
Ett nytt ”Gamla Arnljotregissörer berättar”.

Ett nytt bidrag av Husbonden.
Chefredaktören kommer med ett litet
scoop.

En hel del ”Arnljotnyttig” information
och annat smått och gott...

I en mailbox eller brevlåda nära dig runt
den 9 Juni.

Har du synpunkter på AT?

Saknar du något?

Vill du yeta mer om något?

Vill du själv bidra med något?

Inget är för litet eller stort.

Tveka inte, utan maila till:

red_at@arnljot.se

Eller ring Kent Knutsson på:

0302-44550 el. 0703202160

Returadress:

AT c/o sätt. M. Andersson, Härkmon 110, SE-830 30 LIT

<http://www.arnljot.se>