

ARNLJOT TIDENDER

Föreningens första, största och mest spridda tidning!

No. 4/2003

Östersund den 22 december 2002

Årgång 6/2003

No. 17 Från grundandet AD MCMXCVIII

☞ Ledare ☜

En god jul på Icehotel

Hej kära teatervänner och god jul och gott nytt år på er allesammans!

När ni läser detta nummer av AT så misstänker jag att det är tillsammans med en stor hög av julkort från nära och kära. Jag hoppas ni alla har haft några trevliga veckor sedan vårat årliga blot och årsmöte och nu istället ser fram emot ett nytt år och en ny spelsäsong - sommaren 2004! Jag ser verkligen fram emot det men just nu befinner jag mig hela 85 mil norrut för att lära mig allt som finns att lära sig

omsnö, is och snis! Jag är på Icehotel i Jukkasjärvi, strax utanför Kiruna för att jobba fram till i april. Så innan dess kommer jag förmodligen inte att återse någon av er - förutsatt att ingen tittar in och säger hej förstås!

När man är ivägs så här och "säsongar" så är det oundvikligt att inte träffa massor av andra någorlunda likasinnade människor. En utav mina kollegor kommer ifrån Stockholm och även hon spelar teater.

Jag berättade naturligtvis om vår eminenta förening och dröm om min förvåning när hon säger att: det där låter så fruktansvärt kul att jag nog vill komma och spela med er i sommar! Kerstin, som min kollega heter, har talat mycket om deras

teaterföreningsarbete och jag märker att vi fortfarande har mycket kvar att lära! Jag har därför bett henne att till detta nummer skriva en artikel om deras teaterförening i detta nummer.

Tyvärr måste jag hålla mig lite kort i ledaren då det är flera i personalen som vill komma åt denna enda dator på 160 personer, så härmed vill jag önska er alla en god jul och ett gott nytt år härifrån Icehotel i Jukkasjärvi!

Med vänliga is-hälsningar
från C RED

Ha det super nice tills dess att vi
hörs/ses igen!

Mvh// Ulrika

God Jul och Gott Nytt
år tillönskas hela
föreningen!



Årsmötesprotokoll s.2-4, Teater SAT s.4-5, Medlemsskap s.5
Arnljot - en nationalopera i vår tid? s.6-7, Verksamhetsplan s.8

**Protokoll fört vid
Teaterföreningen Arnljotspelens årsmöte
lördagen den 25 oktober 2003
klockan 18:00
Plats: Fältjägmässen, I5**

§1. Mötets öppnande

Hr.Ordf öppnar mötet klockan 18:10.00.

§2. Val av mötesordförande och mötessekreterare

Till mötesordförande väljs Gunnar Höglund och till mötessekreterare väljs Peter Möller.

§3. Justering av röstlängd

41 röstberättigade medlemmar är närvarande.

§4. Föredragning och godkännande av föredragningslistan (bilaga 1)

Föredragningslistan lämnas ut till alla mötesdeltagare och godkänns av årsmötet.

§5. Val av två justeringsmän tillika rösträknare

Till justerande väljs Göran "Guffa" Andersson och Maud Henrik-Jonsson.

§6. Fråga om årsmötet blivit behörigen kallat.

Årsmötet befinnes vara behörigen utlyst.

§7. Styrelsens verksamhetsberättelse (bilaga 1)

Ordf. Gunnar Höglund går igenom verksamhetsberättelsen punktvis och årsmötet får samtidigt tillfälle att läsa igenom densamma. Verksamhetsberättelsen godkännes och läggs till handlingarna. En enklare korrigering av punkt 9 Barnljot gjordes.

§8. Styrelsens ekonomiska berättelse (bilaga 1)

Den ekonomiska berättelsen granskas och läggs till handlingarna.

§9. Revisörernas berättelse

Göran Hestner föredrar revisionsberättelsen, där det föreslås att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2002/2003. Revisionsberättelsen läggs till handlingarna.

§10. Fråga om styrelsemedlemmarnas ansvarsfrihet

Mötet beviljar styrelsemedlemmarna ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2002/2003.

§11. Förslag till verksamhetsplan för kommande verksamhetsår (bilaga 1)

Styrelsens förslag till verksamhetsplan antas i befintlig form.

§12. Förslag till utgifts- och inkomststat för kommande verksamhetsår (bilaga 1)

Mötet antar styrelsens förslag till utgifts- och inkomststat för kommande verksamhetsår.

§13. Propositioner från styrelsen

Inga propositioner från styrelsen föreligger.

§14. Motioner från medlemmar och hedersledamöter

Inga motioner har inkommit till styrelsen.

§15. Val av styrelse för nästkommande verksamhetsår

Sju styrelsemedlemmars mandat utgår detta år och årsmötet väljer ny styrelse enligt följande:

Ordförande: Mikael Andersson (O)
 Kassör: Anders Jermakova-Olsson (O)
 Ledamot II: Steven Isaksson (O)
 Ledamot IV: Carina Lindström (O)
 Suppleant 1: Göran Andersson (O)
 Suppleant 2: Lena Bengtsson (O)
 Suppleant 3: Jenny Engelin (N)

§16. Val av konstnärligt råd (KR)

Konstnärligt råd väljs enligt följande:
 Styrelsens representant utses av styresen (sittande är Lena Bengtsson).
 Aktör 1: Henric Tungström (N)
 Aktör 2: Björn Sandin (N)
 Övrig 1: Gunnar Höglund (O)
 Övrig 2: Maud Henrik-Jonsson (O)

§17. Val av PR-utskott

Till PR-utskottet valdes Björn Sandin och Göran "Guffa" Andersson. Conny Lagé anmälde samtidigt sitt intresse att medverka som "idéspruta", men han ville inte bekläda något formellt ämbete.

§18. Val av särskilda befättningshavare

De särskilda befättningshavarna väljs enligt följande:

Kostym: Ingegerd Byström (omval)
 Rekvisita: Dick Engelin (omval)
 Lägd sfogde 1: Per Nauman (omval)
 Lägd sfogde 2: Kjell Sundin (nyval)
 Föreningsfotograf 1: Göran Andersson (omval)
 Föreningsfotograf 2: Conny Lagé (omval)
 Visthusfru: Carina Lindström (omval)

Köksansvarig: Karin Hestner (O)
 Ljud & musik 1: Peter Hedman (N)
 Ljud & musik 2: Per Nauman (O)
 IT-ansvarig: Göran Andersson (nyval)
 Chefredaktör AT: Ulrika Hellby (O)
 Ordförande i historiekommittén: Åke Eriksson (N)
 Gode/kaplan: Tommy Zackrisson (omval)

På förslag av Björn Sandin ändras de titlar som har en siffra efter sig. I fortsättningen skall de enbart kallas "lägdsfogdar", "föreningsfotografer" samt "ljud- och musikansvariga".

§19. Val av två stycken föreningsrevisorer jämte suppleanter

Ordinarie: Göran Hestner (omval)
 Ordinarie: Rolf Östlund (omval)
 Suppleant: Ulf Moberg (omval)
 Suppleant: Gunnar Höglund (omval)

§20. Val av representant till Peterson-Bergerstiftelsens styrelse jämte ersättare för denne under PB-stiftelsens mandatperiod samt WPBI och ÖKR

Årsmötet väljer Mikael Andersson till representant i Peterson-Berger-Stiftelsens styrelse samt dennes ersättare Gunnar Höglund.

Årsmötet väljer Mikael Andersson till representant i Peterson-Bergerinstitutets styrelse samt Henric Tungström till delegat vid WPBI:s stämma.

Årsmötet väljer Kjell-Åke Sundin som delegat till Östersunds Kulturråds stämma.

§21. Val av valberedning bestående av en sammankallande samt två ledamöter inför nästkommande ordinarie årsmöte, vilka ej äga ingå i styrelsen

Valberedning väljs enligt följande:

Dick Engelin (sammankallande)

Anneli Helgesson

Ulf Larsson

§22. Fastställande av stödmedlemskapsavgift

Årsmötet beslutar att stödmedlemskapsavgiften skall vara oförändrad, 100 kronor.

§23. Val av hedersledamot

Inga förslag till hedersledamot har inkommit.

§24. Övriga frågor

Åke Eriksson tackar för förtroendet som historiekommitténs nye ordförande och passar på att efterlysa hjälp i arbetet.

§25. Mötets avslutande

Mötesordförande Gunnar Höglund tackar mötesdeltagarna för visad uppmärksamhet och avslutar mötet klockan 19:08:06. Mikael Andersson informerar om middag, betalning m.m. Han berättar också att Hans Qviström under middagen medverkar i ett "videofniskt" meddelande i fyra akter till föreningen.

Östersund den 26 oktober 2003

Vid penna och tangentbord:

Peter Möller
Mötessekreterare

Gunnar Höglund
Mötesordförande

Justeras:
Göran Andersson och
Maud Henrik-Jonsson

TEATER SAT



Som guide Icehotel i Jukkasjärvi satt jag och Ullis och pratade. Ganska snart kom vi på att vi båda älskade teater.

Jag har spelat teater i snart 20 år och varit med Teater SAT (SAT = Solna Amatör Teater. C reds anm.) Där har jag stått på scenen, varit scenograf, kostym- och maskansvarig med mera, samt styrelsemedlem och ansvarig utgivare för vår medlemstidning Sateliten.

Lite fakta om Teater SAT

Solna Amatör Teater bildades hösten 1989. Första målet var att sätta upp en sommar-teaterutomhus 1990. Vi spelade Kritcirkeln av Brecht och sedan dess har vi nästan utan undantag spelat sommar-teater på olika platser i Solna.

Våra föreställningar är kända för mycket hög kvalitet. Varje uppsättning skall ha en regissör, en producent och en scenograf. Vi lägger ned mycket tid på bakgrund-sarbetet. Mellan sommar-teatrarna spelar vi "små produktioner" som bland annat "Inte alla tjuvar kommer för att stjäla", av Dario Fo, "På villande hav" av Slavomir Mrozek, "VD:n" av Stig Larsson, "Kröningen" av Lars Forsell samt eget material.

Vi har även egna kurser som Drama & teater, regi, teknik med mera. Under årens lopp har vi även funnit olika duktiga pedagoger och kunniga teatermännskor. För att ha råd att arrangera kurserna samarbetar vi med olika studieförbund. Just nu arbetar vi med Vuxenskolans. Om vi har ett projekt kan studieförbundet anställa peda-

gogen så att denne får lön och föreningen slipper betala lön, sociala avgifter med mera.

Vi är även medlem i ATR - Amatör Teaterns Riksförbund. Där får man bland annat hjälp med försäkringar, rättigheter (rabatter) och tillgång till ATR:s pjäs-bibliotek. 2003 blev vi Riksteaterförening.

Medlemmar där får vårt scenpass som ger rabatter i alla föreningar som är med i Riksteatern samt att vi når ut i en rikstäckande tidning. Utöver detta har vi alltid haft ett gott samarbete med kommunen och kulturskolan.

Ni har spelat Arnljoti över 60 år och slåss med svikande publik och gamla traditioner/åsikter, men ni har en vilja att spela detta anrika spel! Jag tror att ATR, Riksteatern och Studieförbunden skulle kunna hjälpa er med bland annat marknadsföringen. Ett kulturprojekt med till exempel Vuxenskolan kan nå fram till en anställd producent på heltid.

Lite tips på internetadresser som kan vara intressanta för er:

www.sat.just.nu
www.teaterihaga.nu
www.atr.se

Jag skulle gärna vilja vara med er i Arnljot i sommar! Jag skall i alla fall försöka komma och se detta spel på Frösön.

Tills dess: Lycka till med ert spel!

Kerstin Reinholdsson

MEDLEMS- SKAP

Så var det då åter dags att börja tänka på medverkan sommaren 2004. Som bekant kan man vara med i föreningen på i princip två sätt - dels som aktiv medlem och dels som stödmedlem.

Aktiva medlemmar betalar ingen medlemsavgift - detssamma gäller för hedersmedlemmar. De aktiva medlemmarna medverkar under sommarens föreställning och blir på så sätt "aktiva" under verksamhetsåret.

Om Du däremot konstaterar att Du inte kan medverka i sommarens kommande föreställningar, men vill vara kvar som medlem i föreningen - ja, då blir Du istället stödmedlem och erlägger stödmedlemskapsavgift om 100 kr, som framgår av protokollet § 22 på föregående sida. Som stödmedlem är Du fullt ut kvar som medlem i föreningen och får bla. AT i brevlådan. Stödmedlemskapet ger Dig även en föreställning under sommaren och självfallet möjlighet att medverka vid fester - exempelvis årsmötet och blotet 30/10-2004, till fastställt pris.

Stödmedlemsskap löser Du genom att betala in 100 kr till föreningens postgirokonto 50 30 51 - 5.

Väl mött efter nyår!

Mikael Andersson
Ordf. TA

Bidrag till jubileumskontot emottages tacksamt!

50 30 51 - 5

ARNLJOT - en nationalopera i vår tid?

Wilhelm Peterson-Berger Sällskapet arrangerade den 15 november 2003 en temadag under o vanstående rubrik i Musikmuséets konsertsal i Stockholm

Det hela var tänkt som startpunkt för ett arbete med att få till stånd en föreställning av Arnljot på Kungliga Operan år 2010 till hundraårsminnet av premiären. Det gäller att vara ute i tid, Operan har redan sin spelplan spikad till och med 2008!

Sällskapets ordförande Bengt-Olof Engström hälsade medverkande, medlemmar och övriga, som sökt sig till evenemanget välkomna.

Programmet inleddes med att Michael Weinius med sin fylligabarytonsjöng Arnljots hälsningssång till ackompanjemang av pianisten Lotta Larsson, som tidigare presenterats som "vår orkester", och hon gjorde verkligen skäl för den beskrivningen!

Ulla-Britta Lagerroth, professor i litteraturvetenskap i Lund, höll sedan ett mycket initierat föredrag betitlat "Arnljot som exempel på nationalopera i Sverige".

Hannah Holgersson, sopran, sjöng Vainos sånger till Lotta Larssons ackompanjemang. Hennes vackra stämma och starka sceniska uttryck hänförde oss alla som lyssnade och applåderorna blev långa!

Så vidtog den programpunkt där jag hade ombetts att delta, nämligen ett estradsamtal kring Arnljotdramat och dagens frågeställning. Panelen i övrigt bestod av Ulla-Britt Lagerroth, musikforskarna Lenart Hedwall och Joakim Tillman, regissören Lars Runsten samt samtalsledaren

Bengt-Olof Engström. Det kändes ju en smula "agasamt" att hamna bland dessa operaexperter, men min uppgift var förstås inte att diskutera opera utan att ge en bild av Arnljot-gestalten, vilket jag väl i någon mån lyckades med genom att företrädesvis använda mig av dramats text och visa hur de andra rollererna beskriver honom. Givetvis tog jag även utgångspunkt i hans egna handlingar och utsagor.

Många intressanta inlägg gjordes av musikexperterna. Vad jag fäste mig vid var Joakim Tillmans åsikter om musiken i första respektive tredje akten. Traditionellt har man hållit före att första akten i Arnljot är den musikaliskt mest fullödiga. Tillman hävdar tvärtom att det är tredje akten som är bäst i det avseendet. Där presenteras och utvecklas teman som samverkar till en musikalisk enhet. I första akten däremot fullföljer inte PB den tematiska bearbetningen på samma sätt, vilket enligt Tillman gör den akten musikaliskt mindre homogen.

Svaret på frågan om Arnljot som nationalopera i vår tid blev ett nej i den meningen att detta kan man inte besluta om i en trängre krets. Däremot gav vi Sällskapet vår välsignelse att fortsätta arbetet med att få upp Arnljot på Operans repertoar år 2010. Om det blir en bra föreställning som går hem hos publiken kan Arnljot möjligen utvecklas till någon form av nationalopera.

Som avslutning sjöng Michael Weinius Arnljots kärlekssång ur akt II och Tormods kvad ur akt III; finstämd, lyrisk tolkning av den förra, kraftfull av den senare.

Jag har varit medlem i Wilhelm Peterson-Berger Sällskapet i många år men inte varit med på någon av dess sammankomster förrän i höst. Det var en mycket positiv upplevelse och det är högst troligt att jag återkommer utan att vara speciellt inviterad. Jag tror det gagnar TA att vi har goda kontakter med Sällskapet. En reflektion jag gjorde är att medelåldern i Sällskapet är rätt hög och att en förnygring till exempel genom ett antal medlemmar från Arnljotspelen skulle vara på sin plats. Det kostar ingen förmögenhet att vara med och visst skulle det vara trevligt om fler Jämtlandsbor kunde återfinnas i medlemsmatrikeln än vad fallet är just nu!

Gunnar Höglund

Hr ordf. skriver...

När vi nu befinner oss i juletider kanske det är lite svårt att tänka framåt till sommaren och 2004 års Arnljot-såsong.

Icke desto mindre är det med stort intresse vi alla kan se framemot sommarens spelsåsong. Alla som var med på årsmötet och fick ta del av den välplanerade och välgenomförda videohälsningen från allas vår regissör - Hans Qviström, kan inte sväva i tvivelsmål om att sommaren kommer att bli MYCKET intressant och spännande. Hur det blir kan vi naturligtvis inte veta idag. Det enda vi kan vara någorlunda säkra på är att det kommer att krävas engagemang och öppna sinnen. Spännande eller hur?

Vid årsmötet bad styrelsen om ett öppet mandat i vad avser förändring av speltiderna. Bakgrunden till detta var ett eventuellt gästspel på Arnljotlägden av "Rhapsody in Rock" med Robert Wells.

Något som vi av naturliga skäl inte ville gå ut och skylta med. Ni som har läst och sett tidningarna har kunnat konstatera att de har kommit igång med annonsering och att spelplatsen inte är Arnljotlägden. Det beskedet nådde oss cirka 2 veckor efter årsmötet. Tyvärr måste vi väl kanske konstatera att det inte blev Arnljotlägden för detta evenemang - synd det hade verkligen varit spännande för oss alla med ett sådant gästspel, men vem vet det kan ju komma fler tillfällen. De kommer istället att genomföra evenemanget på Jamtli.

I skrivande stund är det lugnt på Arnljot-fronten, precis som det brukar runt jul. Styrelsen har haft sitt första sammanträde efter årsmötet och det inträffade så pass sent i november att vi inte har haft något decembermöte. Nästa gång vi träffas för arbete är vi redan inne i januari och då har vi säkert kommit en bit på väg i arbetet inför sommaren.

Till sist vill jag gärna påminna Er medlemmar om att Ni själva är de bästa ambassadörerna för vår förening och för Arnljot. Ni kan alla göra stora insatser i värvandet av medlemmar och åskådare inför sommaren - så ligg inte på "latsidan" under julen när ni träffar släktingar, vänner och bekanta från när och fjärran.

Verksamhetsplanen hittar ni sist i AT, men det kan ju tillkomma aktiviteter, som exempelvis "vinterleik" eller liknande. Ni är alltid välkomna att höra av Er med idéer och andra synpunkter!

**GOD JUL och
GOTT NYTT 2004**

Eder Mikael

Tfn: 063-12 69 90, 073-180 05 58
eller
mikael.andersson@mbox335.swipnet.se

A Post



ARNLJOT TIDENDER

Returadress: AT c/o ordf. Mikael Andersson, Skolg. 37B III, 831 45 ÖSTERSUND

VERKSAMHETSPLAN 2003-2004 65:e spelåret

Söndagen den 16/5-2004

Vårstädning Med grillning och födelse-
dagsfest (1937 - 16/5 - 2004)

Lördagen den 5/6

Trolig talrepstart,
enligt regissörens bestämmande

Lördagen den 12/6

Storsamling på lägden.
Nya 11.30, alla 12.00

Reptitionsdagar enligt
regissörens bestämmande.

Fredagen den 25/6

Apostlamässa Föreningsgoden/kaplanen
med apostlagille

Fredagen den 3/7

Generalrepetition, Grannarna inbjudes

SPELDAGARNA 2004

Lö 3/7	Premiären 1:a föreställn.
Sö 4/7	2:a föreställningen
Må 5/7	3:e föreställningen
Ti 6/7	4:e föreställningen
On 7/7	SPELUPPEHÅLL
To 8/7	5:e föreställningen
Fr 9/7	6:e föreställningen
Lö 10/7	7:e föreställningen, Barnljot
Sö 11/7	Final, 8:e föreställningen

Speltider: Vardagar kl. 19, lördag och
söndag kl. 15.

Lördagen den 14/8

Höststädning med surströmmingsfest

Lördagen den 30/10

Årsmöte med blot