

# ARNLJOT TIDENDER

Föreningens första, största och mest spridda tidning!

No. 2/2003

Östersund den 12 augusti 2003

Årgång 6/2003

No. 15 Från grundandet AD MCMXCVIII

## LEDARE

Sommaren är snart över! Men intrycken har inte blivit mindre för det.

Ett mycket lyckat Arnljot, trevligt besök på Stiklestad samt hårt och mycket arbete både på och utanför scenen får en att nästan glömma tråkiga recensioner och annat groll. I detta nummer tänker jag hålla mig ganska kort så här i ledaren då mina fingrar fått utbrott för skrivklåda senare.... Tyvärr kan jag inte själv komma på den årliga höststämningen då jag gör min sista helg på turistbyrån. Men strunta inte i att gå dit bara för att jag inte kommer! Alla andra kommer ju att vara där! Så kratta på och glöm inte att äta många strömmingar eller varmkorvar! Det är långt till middagen på blotet...

//Ulrika H

### ARNLJOT TIDENDER

utkommer tre gånger per år och distribueras kostnadsfritt till medlemmarna i Teaterföreningen Arnljotspelen, TA.

#### Hur kontakta tidningen?

Chefredaktör Ulrika Hellby  
Tfn 0640-421 70, 070-259 08 42,  
ulhe0100@student.mh.se

Då C Red nu lämnar Mitthögskolan gäller snart endast denna epostadress:  
uhellby@hotmail.com

## HÖSTSTÄDNING

16/8 kl. 14.00--

Så var det då dags för vår traditionella höststämning som äger rum enligt plan på lägden nu på lördag, 16/8, med samling kl. 14.00.

Då skall städning ske och efteråt så avnjutes surströmming, sill och varmkorv för dem som inte finner smaken, eller var det lukten, av surströmming tilltalande.

Före samlingen, redan kl. 12 avhåller styrelsen m.fl. sedvanligt styrelsemöte också det på lägden.

Då undertecknad befinner sig i Tyskland på Schwedenfest i Wismar får jag tillönska alla medlemmar en trevlig städdag på lägden och lycka till!

Ordf.

## PARTYTÄLT?!

Varför köpa ett partytält för halvdyra pengar när Du kan göra en god gäming och hyra föreningens d:o som prövats på Arnljotlägden!

Hyreskostnaden, som givetvis går till föreningen, är på ynka 100 kr/gång. Intresserad? Tänk väl det, slå då en signal till lägdsfogde Per Nauman på 070-216 33 08

Om sommaren på lägden... s.2-3, Borgsten på gång s.3,  
Härseresor i Stiklestad s.4-6, AT recenserar s.7

## Om sommaren som gick på lägden

*Inte nu! Inte ännu! Så snart!?* Det var min första tanke när jag gick av scenen efter sommarens sista applådtack.

Ändå så känns det skönt att spelperioden är över för i år. Det blir vardag igen och jag får förmånen att faktiskt kunna åka hem direkt efter jobbet istället för att åka hem för att bara sova. Tiden strax före och under den egentliga spelveckan var jag hemma nio timmar av 24 på ett dygn! Nej jag vet att jag inte var ensam om det, men ändå, tänk vad många av oss som lägger ned så mycket själ, hjärta och tid på allt det vi gör som rör Arnljot!

Så var det de där recensionerna.... Jag säger dock bara en sak: FASIKEN HELLER! Låt dig inte nedslås av någon mindre förstående kulturskribent, vare sig du har en talroll eller står i köket och gör goda mackor! På samma gång förstår jag er som tar åt er av skrivierna, blir ledsna och i värsta fall gör en Elofsson det vill säga går in i väggen på grund av den eterrecensionerna spyr över oss. Det kan göra ont att bli jämförd med en professionell skådespelare när man själv är mer eller mindre amatör och orden i tidningen kan fräta hårt på den del av oss som älskar att spela teater. I värsta fall befarar jag att den kan ta död på den mest ljuvaste kreativitet som driver vår skaparförmåga.

Själv blir jag mest förbannad. De kulturskribenter som i somras "drabbade" oss borde hellre jobba med brandklassning då de är bra på att förebygga att entusiasmens eldar sprider sig i Jämtland. Å andra sidan känns det inte som om alla läsare av länets dagstidning egentligen förstår VAD de läser i en recension. Det som står där är vad EN endaste person tycker - det vill säga skribenten själv. Hur kommer det sig då att dessa ord och meningar för läsaren

plötsligt blir allmänt vedertagna sanningar som man sväljer med hull och hår? Tack och lov går inte alla på dessa skrivierna men det är allt för många som gör det, vilket tyvärr syns på antalet besökare på lägden. Samtidigt kan vi inte bara skylla våra låga besökstal på detta.

Ibland kan jag ändock tycka att jämten (eller så är det typiskt svenskt) är bra på att tycka saker och ting men har svårt att stå upp för dem. "Nej men så är det väl inte..." eller "recensenten har helt fel angående årets Arnljot..." Tack, jätte snällt att ni skriver detta i våra åskådarenkäter men det vore ännu roligare om våra åskådarekunde bidraga med lite moteld och skicka in det till tidningarna. Jag tror att det skulle "bita" bättre än om vi i ensemblen skulle skriva. Vi har ju trots allt inte direkt en objektiv syn på det vi gör. En person som dock skall ha en stor blöt puss (som president Ewert Ljusberg skulle ha sagt) är Anders Håkansta och det han sade på årets sista föreställning: "om ni tycker detta var bra så säg det till alla era bekanta och inspirera dem att komma hit!" Personligen tycker jag det var synd att inte Håkansta höll invigningstalet på premiären. Vi skulle behövt de orden då!

Nåja, nu är det bara att ta nya tag inför nästa säsong och se för guds skull inte höststädningen och blotet som slutet på i år. Det är bara början! Det är nu vi har alla idéer inför sommaren färskt i minnet och har gått och funderat på hur saker och ting kan förändras till det bättre. Skriv ned dem för det är just detta vi behöver - era idéer! Jag passar härmed på att be er som inte är aktiva i föreningsarbetet genom styrelsen, särskild befattningshavare eller någon annan del av föreningen att tänka över om **du** skulle kunna tänka er att sitta med i någon grupp. Det är faktiskt väldigt

roligt och särskilt när vi får saker och ting gjorda som gör att vi kan se fram emot en härlig spelsommar. Så håll era öron öppna när valberedningen söker folk inför årsmötet! Det ÄR jätte kul samt att det som man är med och utför kan användas som en merit i framtida jobbsökande! Kanske främst för oss yngre!

Nä nu skall jag avsluta min lilla sammanfattning av reflektioner från sommaren som gick. Jag vill till sist ge er alla en stor blöt puss och tacka för i sommar genom att säga: Stå på er, annars gör någon annan det! Till exempel någon recensent som pryar inom branklassning....

// C red

---

**HÅKAN BORGSTEN,  
ARNLJOT 2004,  
PÅ GÅNG...**

**Grattis Håkan till rollen!**

- Tack!

**Trodde Du att Du skulle få den?**

-Nej, faktiskt inte. Jag var inte så nöjd med audition. Positivt överraskad.

**Har Du sett spelet tidigare och vad tyckte Du om det?**

- Ja, två år i rad. Spännande pjäs och det finns mycket intressant att bita i och jobba med, men det kräver lite arbete.

**Vad gör Du just nu? (ti 12/8)**

- Hjälper far att bygga ett garage i Valne - fast det regnar...

**Du är aktiv på ÖTV och satte i våras upp Romeo och Julia bland annat på Arnljotlägden, men hur länge har Du egentligen själv spelat teater?**

- Redan i åk I; men seriöst från 15-års åldern - d.v.s. 9 år. Jag har också teaterutbildning från Ölands folkhögskola och Fridhems folkhögskola - det senare 2 år med skådespelar år under det sista.

**Rollen som Arnljot e kanske inte den lättaste, har Du börjat läsa på?**

- Ja; fast nu är det en tid sedan jag läste något.

**Har Du hittat några likheter mellan Dig och Amljot?**

- Båda två är lika naiva.

**Premiämerver?**

- Näe

**Vad ser Du mest framemot just nu?**

- Att få bita tag i teaterprojekt under hösten och börja jobba. Jag är ju drama-lärare på Krokoms kulturskola så det blir nog några stycken - 10 kanske.

**Tack för att vi fick störa Dig och lycka till!**

-Tack, tack

**Snabba frågan...**

Godast: Surströmming eller varmkorv?

-Varmkorv

Film är bäst på: Bio eller video

-Bio, beror på film

Semestrar helst i: Sverige eller utomlands

- Inte alls.

Om Du måste välja: Yran eller Fävikens

- Yran

Föredrar: Bush eller Ljusberg

- Ljusberg

Betalar helst med: Euro eller Jämtska mark

- Hellre kronor

**HÄCKSAX?!!!**

En praktisk hjälpreda i trädgårdsarbetet - ett måste för hemmafisaren

- eller helt enkelt outhärlig och praktisk!

Föreningens häcksax, som ju även den prövats på Arnljotlägden kan hyras.

Hyreskostnaden, som givetvis går till föreningen, är på ynka 100 kr/gång.

Intresserad? Tänk väl det, slå då en signal till lägdsfogde Per Nauman på 070-216 33 08

## Härseresor på tur till Stiklestad

I sedvanlig ordning, för många ur ensemblen, så var vi några som drog västerut för att betrakta händelserna på gården Sul dagen innan slaget i Stiklestad i årets upplaga av ”Spelet om heilag Olav”.

För minegendel var det första gången så jag hade förberett mig genom att läsa på lite om handlingen och några recensioner om årets spel på spelets hemsida: <http://www.stiklestad.no/spelet/>. Tydligt var det mycket som skulle vara nytt, bland annat så hade spelen för första gången en kvinnlig regissör (Tyra Tønnesen) samt en debutant i rollen som Kongen (Olav). Full av (för)väntan slöt jag upp med resten av resällskapet i Mörsil och efter några trevliga stopp vid stavkyrkan i Hålland och lunch vid Tännforsen så begav vi oss in i Norge längst samma väg som kung Olav och sedermera även Arnljots ätt. Vi gjorde ett kort stopp i Stig Ulvilds släkts gamla hemtrakter och fick en dramatisk berättelse om raset i Verdal 1893. Väldigt intressant!

Så småningom kom vi äntligen fram till Stiklestad. Undertecknad tillsammans med bland annat *Skumöga* var iklädd tidsenliga kläder (anno 1030) och med dessa på så kändes det som att komma hem vid ankomst till spelplatsen. Lite av de javou. Det var varmt, mycket varmt så vi sökte ganska snabbt skydd i Stiklestads kulturcenter. Vårt lilla följe på 18 personer blev helt vilda vid inträdet i souvenirshoppen på centret! Aldrig har jag sett kreativiteten flöda så vad gäller produktutveckling gällande vårt eget spel! Oj, oj! Så småningom efter provsmakning av leffsa och internvadslagning vid ”spelkassa” om vem som skulle dö på slaget och inte så begav vi oss upp till spelplatsen. Vi stannade och

pratade lite med bland annat PR-ansvarig samt att Peter och Per gjorde ett studiebesök i ljudbåset. ”*Nei, vi hade bare 3500 besöker i går..*” BARA?!- sade vi andra i kör. Det är vad vi kan få ihop en bra sommar! Även efter spelet gjorde vårt lilla följe vissa påhälsningar i husen på scenen samt backstage. Mycket roligt att se hur de har de!

Efter att ha intagit en av de 5000 platserna i den nästan fullsatta salongen så började det hela – utan intro av åskådarenkäter. ”*Hell deg Thalia..*”, jag insåg ganska snabbt att här var det läge för att ta fram all norska man snappat upp genom åren för att hänga med i nynorskan och glad var jag för att jag läst på om handlingen! Det var lite klurigt men med lite hjälp förstod man det mesta vad som sades på scen. Men ljudet! Till en början under all kritik innan de fixade felet! På den fronten kan jag säga att vi går kvalitetsmässigt före dem.

Nåja, jag kanske skall dra en snabb resumé av spelet så ni förstår vad jag pratar om. Det hela utspelar sig alltså på den stora gården Sul några kilometer från svenska gränsen och vad som händer där när kung Olav anländer dagarna innan slaget i Stiklestad där landets framtid skall avgöras. Det är skördetid och en mängd människor har samlats på gården för att arbeta med slåttern.

Bonden på gården är Torgeir Flekk och hans hustru Gudrid. Kort kan man säga att trots att båda låtit sig döpas är hustrun mer tveksam till kongen medan Torgeir vill strida med honom och resten av bondehären. *Den som går ma Kongen störs sei på nullene stein!* -säger Gudrid och påstår att det enda som kan få henne att ändra åsikt är om kongen och hans nya tro

kan hjälpa dottern på gården – Gudrun. Gudrun har, efter att mor Gudrid buritut ett nyfött men vanskapt barn i skogen för att dö, blivit sjuk till sinnet och tycker sig se och höra detta barn, en så kallad *utburden*, skrika överallt! Det enda som hjälper henne att lindra smärtorna från denna plåga är den hedniska Solleiken och den blinde gammelfar på gården - Gamal-Jostein - som symboliserar det gamla och trygga i historien.

Utöver dessa är det en mängd andra karaktärer och statister med och formar det hela till ett helt underbart spel. Hela Barnljotkommittén satt och gapade av beundran över bland annat indundrandet med hästar på scenen – mycket effektivt! I årets upplaga har man dock strukit vår ”hjärte” Arnljot, men däremot tagit in Åflo-Faste och Göka-Tore som gets en ganska stor plats i spelet och inte minst får stå för det komiska. De kommer indragande på gården Sul med ett helt rövarband från Jämtland och låter sig efter mycket bestyr döpas för att kunna slå vid kungens sida. I spelet får vi, precis som hos vårt eget, ta del av brytningen i tiden och de problem folk hade. Skall de gå med kungen eller hären...? Kungen ja – Olav – behöver kanske inte någon närmare presentation i sig. Däremot skall stor heder ges åt den blott 27 årige skådespelaren Anders Baasmo Christiansen som med (tycker jag) stor pondus och värdighet lyckats fylla rollen som Kongen! Han gör rollen med stor trovärdighet och med en säkerhet som gav mig en känsla av en mycket ödmjuk och mänsklig konung. I sitt samtal med Gudrun om *utburden* och Vite Krist vill han inte bara hjälpa en förvirrad människosjäl utan också det land till vilket han hyser stor kärlek.

I övrigt finner jag spelet mycket symboliskt, vilket jag själv finner mycket bra då man som åskådare kan välja att aktivt delta

med symboltolkning och få ytterligare en dimension på alltihopa eller att bara suga åt sig historien som om man såg på TV! Bland de 450 medverkande var det c:a 100 barn (!) som spelade rollen som *utburden* och dessa hade en stor betydelse i hur spelet avslutades. Jag och säkert flera med mig som inte sett spelet förut, hade väntat mig en kraftfull strid i slutet med hundratals aktörer, men icke! Detta var det enda som gjorde mig besviken men inte på så sätt att jag inte tänker se det igen. Tvärt om och jag vill varmt rekommendera er andra i ensemblen att följa med nästa år! Skådespelet gav i alla fall mig ett nytt perspektiv på vårt eget Arnljot och hur olika människors öden vävs samman till betydelsefull historia som påverkat oss alla. När vi så småningom efter några varv i rondeller begav oss hem igen genom natten så var det gott att få njuta till musiken på CD:n och smälta alla intrycken efter en upplevelserik dag på Stiklestad bland vikingar i värmebölja.

fortsättning följer på sidan 6!

Anm.

Herseresor syftar på ett skämt under repetitionerna "Härs och tvärs med Härseresor"

### INOLJNING AV BÄNKARNA!

Inoljning bänkarna har börjat på lägden och kanske vill Du vara med och hjälpa till.

Tag då kontakt med oss lägdsfogdar så klarar vi ut när det blir dags att fara ut på lägden.

Per Nauman, 070-216 33 08  
och

Jenny Engelin, 070-257 39 23  
Välkomna!

**C Reds lista om...  
Arnljot vs. Spelet om  
heilag Olav**

- Vi spelar inte ens i samma division som våra norska kollegor! Deras spel handlar om en kung som förändrade hela Norges historia medan vår Arnljot som mest i bästa fall kan kallas "lokal hjälte". Å så har ju de professionella skådespelare vilket vi inte ska ha....

- Tro det eller ej men de har faktiskt också uppskrikning!

- De har fler medverkande än vi, men vi har förmodligen större logeyta/medverkande än dem! Ha, ha!

- Det går inte att äta choklad på ett normalt sätt på Stiklestad eftersom det är så varmt. Det är sällan så varmt på lägden. Risken för vattenskador kan istället vara överhängande.... De har inte ens glass (is) men har kallat in Röda korset med tvättning på istället...

- Hos oss ingår programblad i priset samt en filt för att lindra träsmak i baken, Olav vill ha betalt för både brogram och sittunderlägg. Intet för intet att de kallade honom digre... Han har däremot ryggstöd på bänkarna.

De har en enorm scen attröra sig på med tre mindre hus och så har de hästar! Maffigt! Kan Borgsten hantera en häst till nästa år månnro?

/ C Red

## **VIKTIGT! MEDLEMS- SKAPET**

Sista utropet före stora rensningen, så se nu till att lösa Ditt stödmedlemskap om Du inte var aktiv i sommarens föreställning.

Föreningens postgirokonto.

**50 30 51 - 5**

Stödmedlemskaps avgiften är 100 kr och glöm inte bort att ange från vem inbetalningen kommer och att det rör sig om stödmedlemskap 2003.

Ordf.

**BETALAS FÖRE 31/8!!!**



Nu börjar vi arbeta  
för  
ARNLJOT  
65:e spelåret 2004

1935

-

2004

## AT RECENSERAR...

Recension av: Romeo & Julia  
 Författare: William Shakespeare  
 Översättning: C A Hagberg  
 Regi: Håkan Borgsten  
 Plats: Arnljotlägden, Frösön,  
 den 12 juni 2003  
 Betyg: A A A A

### Imponerande skildring av klassiskt verk

Ibland behöver man inte ens ha läst eller sett ett teaterverk innan; man vet vad det skall handla om ändå. Romeo & Julia är en sådan klassiker. Alla vet hur det går men hur många har egentligen sett den? Jag var en av dem, som inte sett den alltså, annat än på film med Leonardo DiCaprio. Men det tycker jag inte räknas efter att ha fått uppleva den live med Krokoms kulturskola i regi av Håkan Borgsten (vår nästa års Arnljot). Hade placerat mig med rätta gänget från vår ensemble ute på vänstra flanken så man åtminstone kunde sitta och titta på hela föreställningen i vilket fall som helst. Men varken jag eller resten av de inrymda i salongen fick en långtråkig stund av att sitta bänkade för att beundras av dessa duktiga ungdomars talang och säkerhet på scenen.

Jag tänker inte dra historien bakom Romeo & Julia då det som sagt är en klassiker. Däremot tänker jag berömma den tjej som etsat sig fast i mitt minne från föreställningen. Hon spelade en något överförfriskad gäst på den maskerad som hålls i Julias Capulets (spelad av Maja Torstensson) hem i Verona. Den något

försupna gästen gav mångt skratt där hon raglade runt på scenen och försökte informera Romeo (Nils Hultin). Denna pjäs som har en sisådär 400 år på nacken dras liksom Arnljot av ett tungt språk. Ett språk som nödvändigtvis bör ventileras flera gånger för att en simpel kulturskribent som jag skall hitta alla aspekterna i spelet och förstå allt som sägs mellan raderna. Skillnaden är med Arnljot här är väl att ingen kulturskribent skulle föreslå en modärnisering av Shakespeares ord, inte ens då det med Baz Luhrmans konstnärliga hand modärniserats i handling med skjutvapen istället för värja. Men för dessa elever från kulturskolan var det sällan som det gamla språket var en börda och tyngde ned replikerna. De nådde ut med nästan vart enda ord och mening som sades – de menade vad de sa och sa det till varandra!

Nåja åter till själva spelet. Skådespelet fylldes med dans, vacker sång och musik som lyfte spelet till ytterligare en nivå. Alla var verkligen jätteduktiga och mest imponerad blev jag över den manlige huvudrollsinnehavaren Nils Hultin. Behöver jag säga mer än att där såg vi en framtida kandidat i rollen som Arnljot! Mycket imponerande och trovärdigt spelat, vägledde handen ibland lite mer osäkra Julia ända in i döden. Jo visst fällde man en tår eller två, trots att det är en klassiker. Men det visade bara att de hade lyckats – för att förmedla en klassiker är ingen självklar succé.

/ C Red

## AT - FÖR ETT RIKARE KULTURLIF!

## A Post



ARNLJOT TIDENDER

---

Returadress: AT c/o Red. Ulrika Hellby, Helleberg 1905, 830 44 NÄLDEN

---

### VERKSAMHETSPLAN 2003

Lö 24/5 Vårstädning, med grillning  
och födelsedagsfest.

7/6 Trolig talrepstart

14/6 Storsamling, Nya 11.30,  
alla 12.00,  
Rep.startfest?

*Reptitionsdagar enligt  
regissörens bestämmande.*

27/6 Apostlamässa,  
Föreningsgoden/kaplanen  
med apostlagille

To 3/7 Generalrepetition  
Grannarna bjuds in

Fr 4/7 Premiär, 1:a föreställningen

Lö 5/7 2:a föreställningen  
Premiärfest

Sö 6/7 3:e föreställningen

Må 7/7 4:e föreställningen

Ti 8/7 5:e föreställningen

On 9/7 Speluppehåll

To 10/7 6:e föreställningen

Fr 11/7 7:e föreställningen

Lö 12/7 8:e föreställningen

Finalfest, Barnljot

Sö 13/7 Final, 9:e föreställningen

Lö 16/8 Höststädning med  
surströmmingsfest

Ti 30/9 Verksamhetsårets slut  
Bokslut

Lö 25/10 Årsmöte och blot

NB!

Glöm inte bort att boka in blotet i Din  
almanacka och anmäla Dig i tid!